



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ЦЕНТР ФОЛЬКЛОРА И РЕМЕСЕЛ
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОННОГО ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА



Управление культуры администрации
Белгородской области
Центр фольклора и ремесел
Грайворонского районного отдела культуры

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА

(Методическое пособие для работников культуры
и преподавателей школ)



Составитель и собиратель Е. В. Алиханова.

Методическое пособие является продолжением серии материалов, посвященных традиционной культуре Белгородчины.

Собранные Грайворонским Центром фольклора и ремесел, данные материалы адресуются широкому кругу как специалистов, так и любителей фольклора, имеющих благородную цель восстановления традиционной культуры.

Одним из важных условий для этого является наличие фундамента или базы, на основе которых может осуществляться восстановление и продолжение народных традиций.

Другим, не менее важным условием, является профессиональный уровень кадров, которые должны уметь проникать в суть традиционной культуры, понимать ее язык и принципы развития.

Вперед, как известно, может идти память, но не забвение. Память возвращается к опыту предков, дедов и отцов, обновляет этот опыт, соединяя таким образом поколения в одно генеалогическое древо жизни.

Собранный в сборнике материал всегда был явлением повседневной жизни, неразрывной частью быта народа. Наполнение бытовой сферы красотой самовыражения, творчеством — это одно из главных условий здорового образа жизни и высокой духовности народа.

Авторы сборника выражают сердечную благодарность за помощь в работе заведующей районным отделом культуры Вакуленко Т. С., работникам Дома фольклора и ремесел Евсюковой О. И., Новицкому А. В., Петрусенко А. Н., Лымарь Г. Н., работнику детского санатория Горбатовской О. А.

Особую благодарность за содействие в издании сборника мы выражаем Председателю областной Думы СЕЛИВЕРСТОВУ Ю. И. и Председателю совета директоров Стойленского ГОКа КЛЮКЕ Ф. И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РАБОТНИКАМ КУЛЬТУРЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ШКОЛ

Традиционный свадебный обряд и его формы в современном быту

Публикуемый свадебный обряд является памятником высокой народной бытовой культуры, показателем талантности народа и его уникальной духовности. Она проявлялась в многообразных формах участия людей в созидании культуры быта.

Каковы возможные пути становления современного свадебного обряда и какова его связь с традиционным свадебным обрядом? Надо заметить то, что основные моменты свадебного обряда остались еще в современном быту: сватовство, приезд за невестой, прощание с родителями, свадебный поезд, встреча в доме жениха, венчание в церкви и т. д.

Необходимо только наполнить все эти моменты творчеством людей, участием их в обряде. Проблема эта сложна тем, что здесь требуется развитие в людях художественных способностей, которые могли бы найти применение в обряде, знаний всего того материала, который необходим в нем. Решение этой проблемы видится в изучении, начиная с детского возраста необходимого минимума знаний для применения их в различных гражданских обрядах и церемониях.

К этому могло бы добавиться наполнение соответствующих передач телевидения и радио традиционным материалом. Мы можем вспомнить, как в 70—80-е годы по телевидению показывались безалкогольные свадьбы, в печати, на радио шли дискуссии на эту тему, отделами культуры устраивались показательные безалкогольные обряды. Почему же это не дало никаких результатов? Ответ прост. Потому что все это придумывалось в кабинетах и было лишено национальных традиционных корней. Мы видели, как рекламируемая свадьба из явления чисто семейного превращалась в концертно-показательное мероприятие, в котором работники культуры выступали в роли артистов, а родственники и гости в роли зрителей. Это было стремление решить кавалерийским наскоком проблему эстетики быта без глубокого знания механизмов, движущих творчество человека. Впрочем, творчество людей даже и не имелось в виду при организации таких "свадеб".

Стоит заметить, что такие тупиковые подходы не изжили себя и ярко проявляются в проведении придуманных в кабинетах "народных" праздников и торжеств.

Почему же обычное представление, концерт называют праздником или обрядом? Думается, что за этим стоит чрезмерное преувеличение роли сценического искусства в жизни общества, нежелание понять ту истину, что культура повседневной жизни и быта движется не законами сцены, а законами природы.

Попытки подключить к свадебному обряду фольклорные группы предпринимаются давно. Степень участия фольклорного ансамбля определяется глубиной познания традиционного обряда. Часть ансамблей просто поет песни в определенных местах и выступает лидером в плясках, частушках. Другие ансамбли стремятся более глубоко подойти к обряду. Начиная уже с момента подачи заявления о регистрации, молодоженам предлагается несколько вариантов проведения свадьбы. Один из них основан на местной традиции. Таким образом молодожены и их родственники имеют возможность заранее подготовиться к своим "ролям" в обряде. Предложенные им тексты и видеозапись помогают окончательно определиться с формой проведения. Такой подход близок к традиционному. Достаточно заметить, что еще в 40—50-е годы молодежь к 17 годам уже знала все свадебные песни и ритуалы.

Народные праздники и обряды

Проведение различных праздников, на наш взгляд, не должно сводиться к принципу "сцена — зритель". По нашим наблюдениям, зачастую сами организаторы мероприятия мешают проявлению творчества населения в празднике. Так например, включенная на всю мощь музыка после эстрадного представления мешает людям самим попеть, поплясать и даже пообщаться. Они вынуждены уходить от места проведения "праздника". Понимающие проблему культработники заранее подбирают соответствующий звуковой материал, определяют время и силу звучания. Участники самодельных коллективов не только на сцене "обслуживают" праздник, но и действуют в самой гуще народа. Проведение игр, конкурсов осуществляется вне сцены. В отдельных случаях за активное участие в празднике вручаются призы. Однако праздник — это явление, которое должно охватывать всю среду обитания людей, и в первую очередь улицу, дом, семью, сознание и души людей.

Использование народной бытовой хореографии на сцене

Народная хореография в бытовой форме включает в себя ту пластику, которая присутствует во время пения песен, частушек под музыку. Кроме этого существует множество завершенных по форме танцев, которые исполнялись под гармошку. Эти танцы могут находить применение в репертуаре коллективов как без изменения движений пластики, так и с некоторыми изменениями и дополнениями в зависимости от варианта записи.

Основа всего этого пластического материала может быть использована для создания других танцев или хороводов.

Какие основные трудности возникают при использовании данного материала на сцене?

Первое, на что стоит обратить внимание, это компоновка, выстраивание пластического материала как по композиции, так и по лексике движений. Построение материала и время его показа не должны вызывать чувство монотонности и однообразия. Поэтому ткань должна находиться в развитии, для чего необходимо научиться создавать варианты любого движения.

Важным фактором в постановке хоровода или танца является сохранение стиля. Стиль или манера, выходка — это душа танца. Надо заметить в этой связи, что процесс подготовки специалистов в наших учебных заведениях основан на пластическом стиле, берущем свое начало, корни во французском балете, который впервые в России организовал свои театры и школы.

Стиль, манера русской народной пляски, как впрочем и танцы других народов, отличаются от манеры французского балета. Даже на такой небольшой территории как Белгородская область, мы видим несколько пластических стилей в разных регионах, которые отличаются манерой держаться, двигаться основным хороводным шагом, положениями рук и т. д.

Мы сознательно делаем упор на стиль и манеру, поскольку часто сталкиваемся с бездумным смешением стилей, эклектикой, что и говорит об уровне руководителя. Смешение стилей возможно, но как сопоставление различных фрагментов танца, поставленного по принципу контраста.

Традиционный детский фольклор и его применение в работе

Публикуемый материал, на наш взгляд, адресован в большей мере детским дошкольным учреждениям и родителям. Прибаутки, приговорки, потешки, дразнилки, колыбельные песни вводят ребенка в мир родной культурной среды. Здесь ребенок приобщается к художественной образности, национальной психологии, родному музыкально-поэтическому языку. Все это по мере усвоения и накопления будет играть роль иммунной системы от заражения антикультурой. Уместно вспомнить в этой связи ту роль в становлении А. С. Пушкина как великого поэта, которую сыграли народные сказки, прибаутки, которые ему рассказывала его няня Арина Родионовна. Из писем его друга В. П. Анненкова и Ф. М. Достоевского мы узнаем, что, "Этому своему учителю А. С. Пушкин обязан исправлением недостатков своего первоначального французского воспитания".

Особую остроту этот фактор приобретает в настоящее время в связи с засильем у нас западной антикультуры.

И. И. Веретенников,
композитор, Заслуженный работник культуры
Российской Федерации.

ЗИМНИЕ СВЯТКИ



ЗИМНИЕ СВЯТКИ

Первым обрядом в годовом цикле принято считать "Зимние святки". Они длились с 6 по 19 января. Начинались Святки в сочельник в канун Рождества. Открывали святочные вечера дети. Они бегали по дворам, носили "кутью" и пели "колядки".

"Кутья" — каша, готовилась она на воде из различных круп (риса, овса, пшеницы и т. д.) и заправлялась медом или "узваром". Вместе с кашей носили и пироги. Начинка для пирогов была различной: ячменная, маковая, рисовая. Настоящая "кутья" готовилась из пшеницы. Зерна пшеницы толкли в ступе, просеивали, замачивали, а потом варили. А "узвар" варили из сушеных фруктов: яблок, груш, слив. Когда детишки приносили "кутью", то хозяйка с порога не пробовала ее, а приглашала за стол всю свою семью, чтоб отведать так называемую "вечеру".

Готовились и специальные угощения колядовщикам: фигурное печенье в виде животных. Во время колядования обязательно спрашивали разрешения поколядовать.

Колядовщики — Заколядовать колядку?

Хозяйка — Кличья!

После разрешения хозяев колядовщики пели специальные "колядушачки", "Виноградие, красное, зеленое..." и другие.

Во время исполнения колядок хозяева должны загадывать желание, оно приобретает силу только после дароприношения.

К.: — Выноси, хозяйка, пирог от стола на порог.

— Выноси, хозяйка, пирог долгий, чтоб ваши детки не болели.

И чтоб вы не старели!

— Отведай, хозяйка, кутьи нашей!

Х.: — Ох, добра кутья-то!

Танька, покличь же мороза.

— Мороз, мороз, иди кутью есть, что нам принес.

Хозяйка угощает колядовщиков пирожками, пряниками, пельменями, бубликами, деньгами. Обязательно меняет пирожки: свой кладет в кутью, а их пирожок забирает, чтобы потом всей семьей съесть его. Это приносит дому очищение от всякой нечисти и выполнение всех желаний. А как совсем стемнеет, то колядовать начинают взрослые девушки-"молодайки" и парни. Девушки наряжаются в самые хорошие и дорогие уборы: черные шубы, вышитые чинарки, бухарки да в шалунки. А ребята наряжались в

ряженных. Одевали шубы, маски, рваные шапки, из соломы делали волосы, бороду, привешивали колокольчики, чтобы всем было слышно, что идут колядовщики. Считалось большим грехом, если хозяева не пустят колядовщиков в избу. Поверье такое было, что приход колядовщиков очищает избу и двор, хозяев от всякой нечисти, а дароприношение сулит благополучие семье и хороший достаток в будущем году.

Наколядовав угощений, девушки и парни делали "складчины" в одной из договоренных изб. Обычно договаривались там, где меньше было народу: у подруги, у вдовы, у деда или бабки. Ребята как бы отработывали договоренное место работой: кололи дрова, носили воду, чистили двор и т. д. Во время "складчин" ребята угощались едой, которую они наколядовали, песни пели, танцевали, шутили, играли.

7 ЯНВАРЯ — РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Наступало утро — седьмое января. Этот день считался самым главным, самым Святым днем из всей святочной недели. Именно утром начиналось всеобщее разговленье. Готовились специальные рождественские блюда, в основном из мяса, рыбы и молока.

Этот день считался Святым потому, что именно утром 7 января славили рождение Иисуса Христа.

Христославцы ходили по дворам со звездой, в основном — ребята, поздравляли хозяев с Рождеством, желали им здоровья, счастья, мира и добра. Во время шествия пели рождественские молитвы: "Рождество твое, Христе Боже наш". Внутри звезды, имевшей форму шести и более концов, устанавливалась под стеклом икона и свеча. На каждый кончик звезды привязывали цветную бумагу, ленточки, блестящую мишуру.

Звездочки делались и большие, и маленькие, для детей и взрослых. А всеобщее массовое гулянье начиналось вечером седьмого января. На улицах также устраивались "складчины", с обильной едой, песнями, танцами, играми, катанием на санках, кулачными боями, строением снежных крепостей. Гулянье проходило как на улицах, так и в домах.

В каждом селе было особое место для гуляний и на это место со всех улиц и других сел сходились и старые, и малые. Каждая "улица" шла со своей песней. Впереди всех шли молодые девушки,

выстроившись друг за другом, а за ними все остальные. Девушки водили карагоды, а мужчины устраивали так называемые "кулачки".

13 ЯНВАРЯ — "БОГАТЫЙ ВЕЧЕР"

Празднование Нового года проводили с 13 на 14 января, он назывался "богатым, щедрым вечером".

В этот вечер девушки ходили по дворам и славили хозяев, при этом пели щедровальные песни.

(Сокращения: Щедровальщики — Щ,
Хозяева — Х,
Мехоноша — М.)

Щ. — А хорошо было бы, девки, сегодня нарядиться!
— Чай, нынче богатый вечер!
— Да какое ищо ряженье?
— Ох, и правда, девки, пойдем виноградий петь.
— Ты что, нынче щедрика кличь.
— Ну, тады давайте уже наряжаться!

С ними ходил мехоноша с мешком, кузовком, корзиной или коробом. Он собирал угощенье, которое давали хозяева. Вид у этого мехоноши должен быть смешным: рваная одежда, вместо волос солома. Мехоноша должен следить, чтобы парни не забрали мешок с угощениями.

Щ.: — А на мехоношу кого покличим?
— Да хоть Митьку!
— Не надобно яго, ен дюжа смирнай.
— Ступай, покличь, Марфа, Гаврилу! Вот мехоноша ладный будя, хоть с кого даренья стребуя.
— Гаврила, подь сюды!
— Мехоношей у нас будешь?
— Коли надо, так буду.
— Давайте, девки, нарядим нашего мехоношу.
— Давай, Василиса, шубу овечью! Шапку подавай, Марфа, рваную! А ты, Агрофена, неси соломы пучок.
— Ну, чай, все сробили!
— А мешок-то, Гаврила, не забыл?

М.: — Да, чай, не без головы.

Щ.: — А к кому первому-то пойдем, девки?

— Давайте к деду Устину! Он дюжа приветливый и собаки - то, кажись, нету.

— Ну, тады ходитя!

За пение щедровальщиков угощали всякой всячиной. Хозяева пекли пирожки, калачи, пышки, пряники, орешки, варили разные каши, делали домашнюю колбасу — "кишки", готовили из теста фигурное печенье в виде животных (коровы, лошади, собаки и т. д.).

Во время щедрования, как и во время колядования, щедровщики обязательно спрашивали у хозяев разрешения пощедровать. Обычно стучали в окно или калитку, а щедровали в сенцах, в избе или на улице.

Щ.: — Дед Устин, щедрика казать можно?

Х.: — Кажите!

Щедровальные песни состояли из зачина (ищут двор), основной части (величальные слова) и концовки (прошение угощений).

Щ.: — Подари, дед Устин, хоть гривну, хоть пятак, а хоть глыбу кашки, а хоть кишку колбаски.

— А если не дашь пирога —

Уведем корову со двора,

А не дашь блин —

Забьем в ворота клин!

После одаривания поются или говорятся слова хозяину, слова-пожелания. Ведь одаривание — это не просто акт платы, а маленькое действие, обеспечивающее семейству благополучие.

Х.: — Ну, нате вам каши да пирога, кто у вас мехоноша?

Щ.: — Дай Господи твоей семье все-всего!

— Чтоб одна корова, да по ведру давала.

— Чтоб в семье все живы были да здоровы!

Х.: — Спасибо, ступайте с миром.

Щ.: — Давайте пойдем в Николаев двор?

— Да ходитя (стучат в окно).

Щ.: — Дозволь, дядя Николай, защедровать?

Х.: — Ну, что ж, щедруйте.

Щ.: — Выноси, хозяин добрый,

Пирог слобный,

Чтоб были б детки здоровые,

Красивые, да чернобровые.

А не дашь пирога —

Мы корову за рога,
А не дашь гривну —
Мы окно выьем.

Х.: — Держите леденцы, бублики, орешки да пряники.

Щ.: — Ну, пойдем к тетке Груне.

— Да она чай, нелюдимая.

— У ей с засветлу ворота на засове.

— Ходитя, попробуем. (Стучат в дверь).

Щ.: — Тетка Груня, разреши щедрика казать?

Х.: — Я вам дам щедрика, ступайте отсель! А то щас метлой под-
жучу (Все отбегают и начинают ругать ее).

Щ.: — На двор тебе — чертей.

В огород тебе — червей.

А на внучков твоих — куриную слепоту.

Щедровальные, как и колядные песни могли адресоваться всей семье и отдельным лицам.

В 12 часов ночи этого же дня девушки гадали. У одной из подружек собирались и гаданием пытались узнать свою будущую судьбу. Гаданием занимались только незамужние девушки.

Гадали девушки на различных предметах, с пением и с приговорами разными.

НА САПОГАХ. Выходили девушки во двор, становились возле ворот и кидали через забор сапоги — куда упадет носком, туда значит и замуж пойдет. На сапогах было еще одно гадание. Отец или старший брат вносил в комнату два сапога, в одном насыпано было зерно, а в другом мука и спрашивал:

— Какой сапог выбираешь?

Если девушки выбирали сапог с зерном, значит будущий муж будет хлеборобом, а если с мукой, то пекарем.

НА РУШНИКАХ. Перед сном клали девушки рушник или утирку от своей кровати до порога и говорили: "Суженый, нареченный, приди ко мне!".

НА СПИЧКАХ. Строили колодец из спичек, клали в головах и кто во сне придет отведавать воды, значит тот и будет суженым. Перед сном говорили: "Суженый, нареченный, приди ко мне, забери мене!".

Одна бабушка рассказывала, что в молодости, когда они гадали, то у нее наяву сбылись те сны, которые приснились в рождествен-

ские ночи. В один из таких вечеров она построила "колодец" из спичек и снится ей сон, что будто парень ведет коня напоить, но не напоил и ушел к ручью, тогда она спросила: "Почему ты не напоил коня?". Он ответил: "А ведь ты не положила крючка для ведра". "А я ведь и правда, не положила крючка подле колодца. — говорила бабушка. — После этого приходили ко мне свататься, но я не пошла, а пошла за другого."

ГАДАНИЕ НА ИМЕНАХ. Писали имена парней на бумаге, а утром вытаскивали листик, чье имя попало, тот и твой суженый.

В КОЛЬЦО. В ступу воды наливали и туда кольца бросали, чье кольцо первое вытаскивали, та и замуж значит первая выйдет.

14 ЯНВАРЯ — ВАСИЛЬЕВ ДЕНЬ

Рано утром на улицу выходили "посевальщики", маленькие мальчики. Они брали пшеницу для обсеваания образцов, входили в дом и, ничего не спрашивая у хозяев, начинали посеять и приговаривать:

— Сею, вею, посеваю.

С Новым Годом поздравляю!

Васьльева мачеха

На престоле стояла,

Христа дожидала.

Радуйтесь люди,

Христос к Вам придя.

Народя Вам хлеба,

Жито колосистого.

Пшаница румяна,

Овса кудрява,

Гречиха черниста,

А просо волосисто.

— Поздравляем с Новым Годом,

С Васильевым днем!

Или приговаривали так:

А в поле, поле

Сам бог ходя.

Золотую трубунося.

Дева Мария

Обедать носила

И господу Бога просила:
— Зароди, боже,
Жито, пшаницу,
Всякую пашницу!
С Новым Годом!
С праздником!
Этот год провожаем,
А другого дождаем.
Кыр, кыр, кыр,
Кыр, кыр, кыр.

А потом хозяева просили засевальщиков "поквохтать", чтобы живность водилась. Ребята приседали над чугуном с "узваром", который специально готовили и ставили в углу под образами, и "квохтали" — Кох, кох, кох!

После этого хозяева одаривали ребят деньгами, сладостями, пирогами.

Зерна после обсева хозяйка сметала и прятала до весны, чтобы следующий урожай был богатый и густой.

МАСЛЕНИЦА

Масленицу праздновали за восемь недель до Пасхи. Это передвижной праздник, связанный с лунным календарем, представляющий обряды встречи весны и проводов зимы. Начиналась Масленица с понедельника и заканчивалась в воскресенье. Каждому дню Масленицы соответствовало свое название. Готовились к Масленице заранее. Хозяйки собирали масло, яйца, сметану, творог. Парни готовили ледяные горы.

ВСТРЕЧА ИЛИ СЫРНЫЙ ПОСТ

Понедельник

Утром ребятишки оповещали всех жителей о приходе Масленицы. Заходя в хату, они поздравляли хозяев с Масленицей, получая взамен блины. Вот как об этом говорит Матвеева Г. М. из с. Казачья Лисица: "На Масляну мы веточку слоим где-либо, навешаем лент разных, ходим по дворам и граем, меньшаи сабе, большаи сабе".

"Ой, Масляна — полизуха,

Полизала блинцы, яйца, каравайцы.

Ой, Масляна — кривошейка

Не дала погулять, поскакать хорошенько".

В с. Добром вечером ребята и мужики ходили по дворам и поздравляли с началом "сырного поста", а хозяйки выносили им блины, вареники. Молодежь с криком и шумом каталась с горы на санках, лепила из снега "баб", обряжая их в старую одежду, водила вокруг них танки. Особенностью этого дня было и то, что взрослые парни ходили по тем дворам, где были взрослые девушки и вязали ногу отца поясом или кушаком к ступе за то, что он не отдал девку замуж в прошедшем году.

ИГРИЩА И ЗАБАВЫ

Вторник

Этот день в основном празднуется так же, как и понедельник. Ребятишки катаются на санках, лепят снежных баб, устраивают разные игрища, забавы, играют в особые масленичные игры, которые проводились на улице и дома. "Четки" или "Столбки" — настольная домашняя игра на соломенных палочках. Проводились игры на льду "Свинка", "Дук".

Устраивались соревнования по катанию с гор на больших санях, "салазках", на самодельных санях "крыжках" и "матках". Изготавливали "матки" из ржаной соломы и воды из коровьих кизяков, а "крыжки" — из дерева. Раньше не в каждой семье были санки, поэтому большинство детей обходилось самодельными, а детишки из бедных семей катались и вовсе без саней — "пузяка" (на животе).

Почти повсеместно в это время делали на льду "колесные карусели" или "круги", как они их называли. Вбивали колья в лед и привязывали колесо от телеги и длинные шесты — палки, а к ним сани и катались. Бабушки рассказывали и о том, как они делали снежных баб, обливая их рассолом, мазали сажею, делали нос, глаза и наряжали в разные старые тряпки, а потом водили хороводы.

ЛАКОМКА ИЛИ БЛИННЫЙ ДЕНЬ

Среда

Всю масленичную неделю хозяйки пекли блины, блинцы. Но вот в среду особенно старались наготовить побольше угощений. В

этот день все ходили в гости к своим родственникам, а молодые пары ходили к своим родителям.

"Зять на пороге — стены в масле" — гласила пословица. При встрече зятя теща в первую очередь подавала ему хлеб и смотрела как отломит хлеб: если от себя, то значит доволен своей молодой женой, а если сбоку, то не очень. Угощение этого дня было обильным: каша с молоком, блины, вареники, борщ без мяса, "узвар" из сухофруктов, пироги с маком, с яблоками, с творогом. Каждая хозяйка знала несколько рецептов приготовления блинов. Пекли их в печи на воде, на молоке, на дрожжах, на яичках, на кислом молоке (простокваше), с салом, шкварками, маком, вареньем, медом и т. д.

Толстые блины делали на кислом тесте, ставили это тесто в дежах на ночь, а утром подливали теплой воды и потом выпекали в печке, а после выпечки смазывали коровьим маслом.

"Узвар" варили из сушеных слив, груш и яблок, его подавали на стол как компот. Хозяйки придавали большое значение этому блюду, так как всю неделю утром они ставили "узвар" и блины под образа (иконостас). Каждая хозяйка обязательно готовила хлебный квас. "Это не стол без кваса" — так говорили наши бабушки. У каждой хозяйки был свой рецепт домашнего кваса. Вот один из них:

Наломать кусочки житного хлеба, залить теплой водой и поставить в печку, до образования красноватого цвета, после охлаждения положить теста немножко и выставить в холодное место, предварительно разлив в посуду (бочки, дежки и т. д.). Через неделю квас готов и в течение месяца его можно употреблять.

Были и обыденные блюда, как бабушки говорили — "на каждый день". "Белебень или затирка" — кипятком заливали муку и затирали, а когда она застынет, резали ножом и ели. "Миланики" — блинчики из гороха на конопляном масле.

РАЗГУЛЬНЫЙ ИЛИ РЯЖЕНЬЕ МАСЛЕНИЦЫ

Четверг

Этот день в масленичной неделе считается переломным, так как именно с этого дня начинается всеобщее массовое гулянье взрослых и детей. С этого дня взрослые бросали всю домашнюю работу и гуляли с утра до вечера. Катали "ряженую Масленицу" по селу на больших санях, причем вместо лошадей впрягались ребята,



которые рядились в "масленичных коней" и катались с гор. Вспоминает Кушнарёва Н. Б.

"Становцы"* с одной стороны танок вядуть, а "Мошняковцы"*** оттыль с другой стороны и уси идут на шлях***, а шлях к Масляной зараньша поливають. Мужчины и дети катаются на шляху и туды уси идут: и девки, и женщины — уси, а карагодами не ходили".

*Становцы — раньше с. Косилово имело название — Становое, а жителей называли становцами.

**Мошняковцы — жители с. Мощеное.

***Шлях — широкая проезжая дорога.

ПОСИДЕЛКИ Пятница, суббота

В пятницу и субботу молодые и пожилые устраивали дома посиделки. На таких вечерах пели, плясали под гармошку, играли в разные посиделочные игры, угощались вкусной едой. На больших саях катались не только дети, парни, девушки, но и пожилые люди. Они старались хоть один раз прокатиться, так как катание с горы символизировало благополучие, счастье, здоровье, а молодым парам гладкую и богатую жизнь. После спуска с горы молодых заставляли целоваться при народе.

В с. Добром рассказывали, что в этот день делали крепости из снега. Девушки защищали эту крепость, а ребята должны были завладеть крепостью и разрушить ее. Если какой-то парень пробивал оборону, то мог поцеловать по выбору девушку. После игры ребята и девушки жгли костры и водили танки под песни: "За речкою Курган", "Ой, в лесу, лесу", "Я не спала не дремала". Если ребята не смогли пробиться и разрушить крепость в пятницу, то они должны были это сделать в субботу, в этом им помогали и взрослые мужчины. Ведь старые люди верили в то, что если крепость ребята разрушат, то будущий год будет урожайным.

ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ ИЛИ ПРОЩЕНЫЙ ДЕНЬ Воскресенье

Воскресенье — последний день Масленицы. В этот день катали по селу "масленичную бабу" в виде чучела из соломы. Потом привозили ее на место общего гулянья, сжигали, топили или просто разбрасывали. Во время сжигания чучела пели песни, водили танки, а парни и мужики прыгали через огонь. Услышав звон церковных колоколов, люди сразу замолкали и прекращали петь.

После звона люди просили прощения друг у друга.

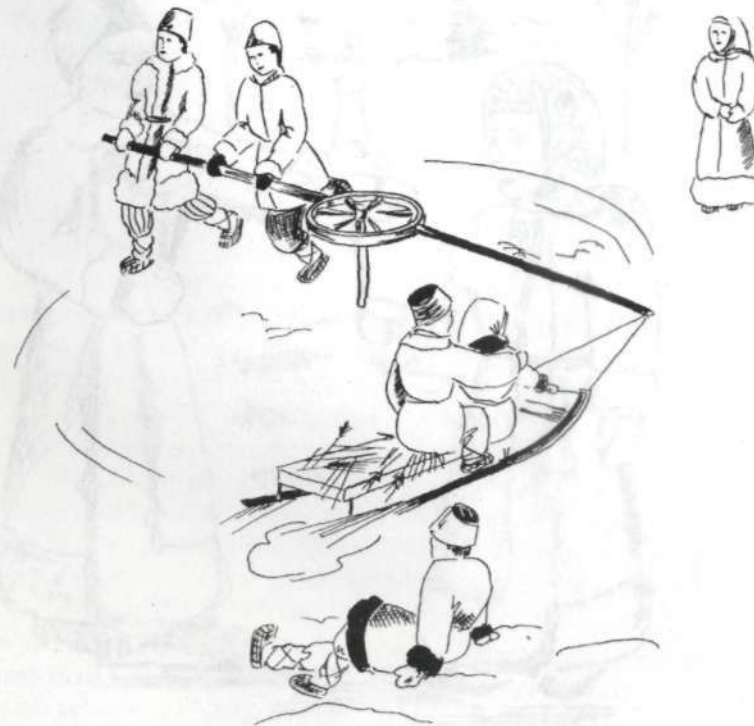
"Прости ты мене
Первым разом,
Другим разом
Третим разом", —

говорил один, а другой отвечал:

"Ты мене прощаешь"

И я тебе прощаю"
Так говорили в с. Добром.
А в с. Косилово говорили по-другому:

"Прости мене,
Чем я тебе согрешил", — говорил один,
а другой отвечал:
"Бог простит
И я прощаю
Первым разом,
Другим разом,
Третим разом.
И ты мне прости".



"Колесная карусель"

И в это время
Так говорил в
А в с. Козьмо

Помню, как
Тогда была
И в этот день
Помню, как
Тогда была



И в это время
Так говорил в
А в с. Козьмо

Помню, как
Тогда была
И в этот день
Помню, как
Тогда была



И в это время
Так говорил в
А в с. Козьмо

ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ

ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ
ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ
ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ

ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ



ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ
ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ
ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ

ВСТРЕЧА ВЕСНЫ

Встреча весны — это сложный, целостный обряд, который праздновался малыми и старыми от дня Евдокии до Благовещенья. Все действия и ритуалы праздника были направлены на благополучие, достаток и хороший урожай. До наших дней дошли лишь отдельные весенние праздники, основой которых являются весенние заклички, попевки, песни, выпекание "жаворонков", игры, походившие больше на детские забавы.

ЕВДОКИЯ ИЛИ АЛДОКИ

По-старому он празднуется 1 марта, а по-новому 14 марта. Из дня он выходит, а из числа нет. В некоторых селах он имеет иное название: Евдоха, Евдокия, Евдокий.

Именно в день св. Евдокии начинали кликать весну. Бабушки пекли из пресного теста обрядовое печенье в виде птичек куликов, галок, жаворонков и, раздавая их детям, приговаривали:

Кулик, жаворонок,
Прилятел у одонок.
Подкрался к Макару,
Все кулики покрал,
Соломкой притрусил,
Чтоб комарик не укусил.

Получив печенье, дети бегали с ним по дворам, взбирались на забор, крыши домов, деревья и кликали весну:

В с. Казачья Лисица: Галка, ты галушка,
Галка ты черная,
Перья рябай,
Поляти за три моря,
Приняси ключи,
Ключи турескаи.
Другия нямескаи,
Отомкни лето, замкни зиму.

В с. Добром исполняли песню "Гулечка — голубок". "Птички" были как настоящие: с крылышками, с птенцами: из семечек им делали носик, из крупы — глазки, а головки мазали медом. Целый день дети играли с "птичками", подбрасывали их вверх, олицетворяя полет настоящих птиц, и только к вечеру — съедали.

Приметы:

- Откуда на Евдокию повеет ветер, оттуда он подует весной и летом.
- Если на Евдокию будет дождь, то лето будет дождливое, а если мороз, то весна будет холодной.
- И март на нос садится, коли на Евдокию мороз приключится.
- Как на Алдоки пятах с калюжи напьется, так у маю вол травы наесца.

СОРОКИ

День весеннего равноденствия, когда день с ночью равняются, празднуется по-старому 9 марта, по-новому — 22 марта.

По народному календарю — это день **Сороки**.

Праздник из дня выходит, а из числа нет.

К утру этого дня бабушки пекли из пресного теста птичек — сорок. Детишки, взяв это печенье, шли к скирдам сена или соломы и играли там в игры "Сороки" или "Кулю, кулю, баба". Вот как об этом вспоминает Черкашина У. Е. из с. Доброе:

"Нам бабушки на день Сорок казали:

— Идитя, унучатки, в половки, чи у клуни галок кидать. Мы на половину скирды узлазили, а то и на самый вершок и оттыль кидали. У кого застряня у соломя; то той кричить — "Мама, достань!". А как награимси, то тады ужо садимся, крошим их, сахарком посыпим и ядим".

Маленьким детям нравились эти игры. Наигравшись вволю, детишки обычно съедали мучных "птичек", но головки от печенья они приносили домой и отдавали бабушке. Она закапывала их в землю, чтоб весна пришла теплая и дождливая, урожай был хороший и достаток в доме. Ребята постарше взбирались на высокие деревья, сорок сажали на ветки и звали весну закличками:

"Галка ты, галушка,
Галка ты черная,
Перья рябая,
Поляти за три моря,
Приняси три ключика
Первым ключиком отмыкати

Другим ключиком весну выпускати
Третим ключиком зиму замыкати".

А вечером девушки водили танки, пели, плясали под гармошку.

Рецепт сорок:

Замешивали пресное тесто (мука, соль, вода). Делали небольшие шарики, разбивали каждый шарик теста ладонькой. Сначала делали головку, потом по краям ножом делали надрезы для крылышек и хвоста. В виде носика вставляли конопляное семечко, а вместо глазок — зернышки. Обжаривали сорок в масле или запекали в духовке, смазав предварительно яйцом, медом или маслом.

Примеры: Если с девятого марта начинаются утренние морозы и продолжаются ровно сорок дней, то лето будет теплое.

БЛАГОВЕЩЕНЬЕ

Благовещение — праздник благих добрых дел и поступков.

Празднуется по-старому 25 марта, а по-новому 7 апреля. Праздник из дня выходит, а из числа нет. В этот день нельзя делать никакой большой работы, а также не говорят плохих слов. Строгость этого праздника выражается в словах:

"На Благовещение ворон гнезда не вьет, а девка косу не плетет".

Старики верили, что если птица сошьет гнездо себе в этот день, то у таких птиц теряется сила в крыльях, отсюда и пошло выражение в пословице, что ворон гнезда не вьет.

В этот день помогали слабым, бедным, больным, выпускали птиц из неволи. Большим грехом считалось, если в этот день девки или бабы пряли, ткали или вышивали, т. е. рукоделием занимались. Вспоминает Зверева П. И. "Моя соседка на Благовещение напряла целую скалку, а к вечеру приснула. И приснился ей сон, что вроде мужик ей сказал, чтоб она отнесла и выбросила в реку то, что напряла. Проснулась она и стала опять ткать полотно. В основу пряжу всучила и стала ткать, а она клубится, режется и все 12 метров испортила, все 12 стенок".

Мужчинам также не полагалось ничего делать: ни столарничать, ни плотничать, ни мастерить что-нибудь.

Особо строго должны были соблюдать эти правила беременные женщины. Старожилы рассказывали легенду, что одна женщина,

будучи беременной, на Благовещение решила подмазать плитку, а когда родила девочку, то одна сторона волос была черной, а другая белой. Под Благовещение выходят спать на улицу: на сеновал, в сарай или во двор и загадывают желание перед сном, в основном это делали холостые парни. Например, загадывали так: "Я хочу выйтить под Благовещение спать на двор и чтоб моя теща не глухая была, а жинка чтоб работающая". На Благовещение пекли из пресного пшеничного теста "просвирки" и "проскурки". "Просвирки" делали бабушки для дома, для всех членов семьи, а "проскурки" для церкви. После службы обычно и раздавали эти "проскурки" нищим, бедным. В каждую "проскурку" они клали деньги, чтоб те, кому эти "проскурки" попадут, смогли что-нибудь купить на эти деньги. А вот в домашние "просвирки" бабушки клали монетку только в одну и кому эта "просвирка" достанется, то считалось, по поверью, этот человек весь год будет счастливым, здоровым и богатым.

Тесто замешивали на "просвирки" и "проскурки" одинаково и форма была одинаковой, только по размерам они отличались: "просвирки" домашние были в два раза больше "проскурок".

Рецепт приготовления "просвирок" и "проскурок"

Замешивали пресное тесто (мука, вода, соль). Делали шарики из теста, одни поменьше, другие побольше. Немного разбивали рукой каждый тестовой шарик и накладывали два таких шарика друг на дружку: большой снизу, меньший сверху. А между этими лепешками клали монетку. Смазывали растительным маслом и запекали в духовке. Ту "просвирку", в которой была монетка, бабушки засушивали на полочке, клали возле иконы и хранили до следующего дня Благовещения.

Вечером девушки и парни наряжались и шли на "вулису" песни "грать", танки водить, под гармошку частушки "приказывать". Если этот праздник приходится на время Великого поста, то в этот день, как и в день Сорок, пост облегчается, разрешается есть рыбу и растительную пищу.

Приметы:

По народным приметам в этот день весна зиму поборола. Если ночь на Благовещение теплая — весна дружная и хорошая. На

Благовещение дождь — родится рожь. Мокрое Благовещение — грибное лето. Гроза на Благовещение — к теплomu лету и к урожаю. На Благовещение мороз — к урожаю огурцов.

СРЕДОКРЕСТЬЕ

Это праздник середины Великого поста, он празднуется в среду четвертой недели. Немного о Великом посте. Великий пост — это подготовка к светлому Христову Воскресению, он длится 7 недель.

Традиция Великого поста возникла в древней христианской церкви и до настоящего времени сохранилась в основном в Православной церкви. Великий пост — самый продолжительный из всех многодневных постов. Первые 6 недель имеют каноническое название: "святая четырехдесятница". Седьмая, последняя неделя — Великая, отсюда и название поста.

Надо помнить, что церковью было установлено и предусмотрено более 220 постных дней, что естественно оказывало немалое влияние на традиции, праздники народа, уклад и быт. В Христианском календаре сама же неделя (четвертая) называлась "Крестопоклонная". Верующие люди всю неделю поклонялись Кресту Христову, на котором было его распятие. По обычаю, в среду бабушки выпекали для всех членов семьи специальные мучные кресты, из пшеничного пресного теста. В них клали зерна пшеницы, или монетки. Тот, кому достанется крестик с зерном, — будет богатым, а кому с монеткой — счастливым.

Специально выпекали два пустых креста, засушивали и клали на печку (на полочку) и хранили до посевной. Перед пахотой один закапывали в землю, а другой раздавали лошадям и пахарям, а также крошили в посевные зерна, это, якобы, способствовало благополучному севу, умножало силу зерна и земли. Кресты охраняли дом хозяев от большой грозы и грома. "Чи там гроза, чи гром, дак отлома мама кусочек и выкиня на двор, а то рогачь, чи кочергу и что в печке топють тож выбрасывають".

Вспоминает Матвеева Т.
с. К-Лисица.

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Воскресенье, предшествующее Светлому Христову Воскресению, называется Вербным. Этот день Входа Иисуса в Иерусалим.

На Востоке — пальма, а у нас первое деревце, на котором появляются первые весенние почки и листочки — верба. Поэтому во время всеночной под праздник Входа Господня в Иерусалим люди стоят с ветками верб. Обычай освящать вербы был введен церковью в IV веке, отсюда и название праздника — Вербное воскресенье. После освящения веток вербы люди шли домой с зажженной свечой и вербами, и слегка "хлыстали" этими ветками прохожих, соседей, детей, а также всех членов семьи и скотину. Считалось, что это придавало здоровья, духовное очищение и предохраняло от болезней. Во время "хлыстания" или "стебания" приговаривали следующие слова:

- Верба бей,
Не жалея,
Скоро нидалечко
Красное яечко.
 - Верба лоз,
Бей до слез.
Я не быю —
Верба бьеть.
На той день —
Вялик день,
Краснаи яички есть.
 - Не я быю,
Верба бьеть,
Верба лоз,
Бьеть до голос,
Завтра день,
Вялик день,
Скоро нидалечко
Красное яечко.
- Дай бог дожждаться Пасхи!
- Верба лоз,
Бей до голос,
Нидалечко
Красное яечко,
Дай Бог разговеться,
Святою пасочкою.

Веточки засушивали и хранили до следующего года. Их клали за икону, на чердак, в сарай или сажали. По поверью веточки охраняли жилище, хозяйство, скот и семью от всякого рода несчастий, неудач, болезней. Маленьких детей лечили вербой от испуга и других болезней. Ставили ребенка возле стенки и на уровне его головы проверчивали дырочку, вставляли туда веточку вербы и она предохраняла его, пока он не перерастет. Считалось, что вербочки приносили в дом мир, спокойствие и благополучие, то же самое — зажженная свеча, которую в день освящения несли домой жители, стараясь донести ее зажженной домой.

ЧИСТЫЙ ЧЕТВЕРГ

Последние дни страстной недели также имели свои символические значения. Великий четверг — духовное очищение, принятие таинства покаяния. Страстная пятница — страдания Христа. Великая суббота — день печали. В народе четверг называется "чистым". Бабушки рассказывали, что в этот день все старались очиститься, причаститься в церкви и до восхода солнца облиться водой дома, в бане, на реке или озере. Если дома, то "грязную" воду обязательно нужно вылить в реку или в то место, где люди не ходят. Как бабушки говорили: "Всю нечисть с себя снимали". Такое же действие производили и над жилищем, постройками, хозяйством.

Брали ветки сосны или другого дерева и обкуривали их дымом, это также символизировало очищение от нечисти, болезней, от диких зверей. В чистый четверг бабушки освящали все: зерно, сено, скотину, одежду, а освященную соль и хлеб ставили в этот день под икону. С этого дня собирали яйца и начинали всей семьей их красить или расписывать. Яйца в основном окрашивали в красный цвет, сварив их в луковой шелухе. Красное яйцо — символ воскресения, также символ пролитой крови Христа. Яйцо в мировоззрении древних символизировало Вселенную. Как из яйца возникла новая жизнь, так через Воскресение Христово родился заново мир. Чтобы яйца приобретали блестящий цвет, их обтирали после варки масляной тряпочкой. Яйца красили в цветных нитках, лоскутиках, предварительно обвязав каждое яйцо линияющими лоскутиками и нитками. Красили яйца акварельными и другими красками. А расписанные узорами яйца назывались писанками,

но, как говорили бабушки, — писанки расписывали только умельцы или мастера. К этому дню мужчины вырезали из дерева деревянные яйца, а также "налитные" — налитые воском. К Светлому Христову Воскресению красили яйца, пекли куличи и бабы, делали пасхи. Во время выпечки куличей из теста (по нынешнему — пасок) бабушки вставляли по две вербочки в каждый кулич, а после выпечки — вынимали.

Бабушки шили специальные сумки для яиц своим внучатам, а те шли на улицу, чтобы поиграть в игры.

ПАСХА

В ночь с субботы на воскресенье в церкви святости пасхи, куличи, яйца и другую пищу. С зажженными свечами шли домой, старались дойти, чтоб свеча не потухла, это предвещало благополучие и удачу. Свечку ставили возле иконы, а всех членов семьи будили и заставляли разговляться свяченой пасхальной пищей. Разбудив, начинали христосоваться, тот, кто пришел из церкви говорил:

— Христос Воскресе!,

а все отвечали:

— Воистину Воскресе! — и так три раза.

Потом все члены семьи целовались друг с другом тоже три раза. Самый старший в доме (дедушка) брал пасху, разрезал ее надвое и начинал над головами детей разламывать, чтоб голова не болела. Потом каждому давал кусочек этой пасхи, обязательным было битье свячеными яйцами. Каждая освященная пища святилась отдельно и была завязана в каждом узелке отдельно.

Ритуальными блюдами также считались: пироги, окорок телятины, индейка или ветчина, блины, пряники медовые. А вот первые блюда в этот день не готовили. Некоторые хозяйки украшали цветами из цветной бумаги иконы, дом, куличи, пасхи, зажигали свечи, лампы. Пасха считалась семейным праздником и праздновалась в кругу семьи. В этот день менялись яичками, пасхами, обязательным было также их раздавать соседям, родственникам, крестникам. После разговления девки и бабы наряжались и шли на улицу танки водить, песни петь, под "рели", да под гармошку плясать. (Рели — качели деревянные с люльками).

ПРОВОДЫ

В некоторых селах на второй день Пасхи, в понедельник, люди отмечали Проводы. Ходили на кладбище — на могилки своих родственников и катали там яйца. Потом крошили их по могиле, оставляли там пасхальную еду и поминали умерших. А в некоторых селах проводы отмечали на второй день после Красной горки.

ФОМИНО ВОСКРЕСЕНЬЕ

После Пасхи, через неделю, праздновался праздник, который имел несколько названий: юнины, кликушкино воскресенье, Фомино воскресенье, Красная горка.

Раньше этот праздник считался праздником молодых и все песни и кликушные попевки были обращены к молодым супругам — вьюну и вьюнице, отсюда и название праздника. С принятием христианства — христианские и языческие обряды смешались, функции ритуальных действий несколько изменились. По рассказам старожилов в этот день пекут караваи, каравайцы, куличи и красят яйца. Девушки и парни ходят в лес, в сад, на выгон, на гору и там на поляне ребята жгут костры, жарят сало, яичницу. Вспоминает Бескишкова М. И. с. Пороз.

"На Красную горку девки с ребятами ходили в лес и там жа у леса ужо скакали, гармошки грали, а хто постарша, дак песни пеяли под рели".

Мужики делали специальные качели, которые назывались "ре-лями". Качались за плату — "кон". Как туда и обратно прокатывались, так отдавали яйцо, деньги или орехи.

"Уси качались, а старые сидять там жа на лавочках и семя клюють, да глядят как молодые катаются, как скачуть, да песни грають".

Это считалось главным действием этого дня. Парни и девушки набирали крашенных яиц побольше и шли на гору катать. Катание должно было принести достаток в дом, хороший урожай и удачу в семейной жизни.

А игры разные были. Катание по желобку, лотку, по коробу, по ярочку. И взрослые и дети в этот день бились на яйцах. Забирал яички тот, у кого яичко после "битка" оставалось целым.

Эту неделю бабушки называли "великодными святками" (после Великого дня). В некоторых селах ходили в этот день на кладбище, носили куличи, яйца и поминали умерших.

ВЕСЕННИЙ СЕВ

Соблюдение ритуалов, обычаев, праздников, которые были направлены и приурочены к первой пахоте, весеннему севу, должны были обезопасить посевы от всех стихийных бедствий, обеспечить хороший урожай. К этим праздникам относились:

Морошки, Правая среда, которые являлись предшественниками главного и важного праздника — Егорьева дня.

МОРГОШКИ

После Красной горки, в воскресенье (второе воскресенье после Пасхи) праздновали небольшой весенний праздник — Моргошки или Лолымки.

В этот день ходили девушки в лес, плели венки, на ложках гадали. Подбрасывали их вверх и смотрели, чья ложка выше подлетит, у той жених будет высокий, а чья на ветку упадет, то у той жених будет рябой и некрасивый. Ребята по улицам костры жгли. Пекли в домах караваи, каравайцы, хлеб. А вечером все вместе — молодые и старые ходили на "граня" и там кашу варили, яишню жарили, песни пели, плясали и под гармошку "скакали".

ПРАВАЯ СРЕДА

После Моргошек, в среду, люди праздновали день, который называли "Правой средой". В этот день, если долго не было дождя, ходили в так называемый "клин" — дождя просить. Батюшка по праздникам святил воду в колодце с "цебером", а люди потом набирали эту воду в разную посуду, брали еду и с "коровами", с певчими шли в поле.

Батюшка этой водой освящал поле, а после молитвы женщины должны были пряхть на пряхках, чтоб урожай был хороший и чтоб зерна плодovитые стали. Потом "гургом" садились, ели, пили, песни пели. Святил батюшка в этот день и воду в реке. Считалось, что до этого дня нельзя было купаться. Вот как говорили бабушки:

"Ежели купаться будешь, то верба

в заднем месте вырастя".
В домах пекли из теста и творога специальные лепешки — "трубицы". "Скатают из теста кулябушек и творогу туды, яичком примакнут и уто на лист да в печку".

Вспоминает Кулакова М. С.
С. Пороз.

ЕГОРЬЕВ ДЕНЬ

Важным и последним весенним праздником был Егорьев (Юрьев) день. Он из дня выходит, а из числа нет. Праздновался он 23 апреля (ст. стили), 6 мая (по нов. ст.). Это праздник не только первой пахоты и сева, но и выгона скота, начало охоты. Покровителем скотоводства, земледелия и охоты был св. Егорий. С принятием христианства эти функции перешли к Георгию Победоносцу, который согласно христианской легенде, являлся олицетворением добра и служил защитником людей. Он изображался всегда на коне, люди полагали, что он объезжает луга и охраняет скот. Бытовало немало народных обычаев, действий, направленных на то, чтобы уберечь скот от болезней, порчи, сглаза, а также для преумножения плодовитости скота. В этот день ничего не ели скоромного, а только все постное, как бабушки говорили: "Ели постную пищу — от зверя, чтоб собака не покусала, чтоб волк не встретился в поле". В народе этот праздник называют Егорий. В этот день батюшка святил воду в колодце и кропил этой водой всех домашних животных: овец, коров, быков, лошадей. Люди гнали скотину к колодцу "хворостинками", палками, а некоторые старались ветками вербы, которые сохранили с вербного воскресенья. Особые действия хозяйки совершали перед выгоном и во время выгона скота.

Брали ключ от замка, которым закрывали обычно хату и бросали его на форточку, для того, чтобы ведьмы не отобрали у коровы молоко и чтобы корова всегда домой возвращалась.

— Перед тем как выгнать скотину со двора, стелили на землю фартук или красный тканый пояс и клали замок с ключом. После того как скотина перешла или переступила через этот фартук или пояс, брали замок и замыкали его ключом, якобы предохраняло скот от сглаза, порчи, болезней.

— Некоторые хозяйки катали по спине коровы яичком и

говорили: "Чтоб моя коровушка Матренушка не минула своего двора". Так как это день первой пахоты и сева, то совершали также обряды, которые должны были сопутствовать тому, чтобы был хороший и богатый урожай. Сев пахари начинали по погоде. Но если погода даже не сопутствовала в этот день началу сева, то обряды и действия все равно совершались в каждом доме. Хозяйка в этот день стелила чистую скатерть, клала на стол испеченную буханку хлеба, соль, молилась богу. Потом брала короб с зерном и крошила туда засушенный и сохранившийся еще с середокрестия мучной крест. Все это она отдавала тому, кто будет в семье начинать первую пахоту. Пахарь брал этот короб, шел в поле и рассеивал его содержимое. А перед обедом он съедал кусочек креста, оставленного хозяйкой, а остальное своим лошадям. Это должно было придать силу, крепость, стойкость и выносливость не только земле, зерну, урожаю, но и пахарю и его лошадям. Некоторые бабушки рассказывали, что на этот обряд первого сева шли смотреть все. Пахари в красных рубашках шли впереди, а девки, бабы, ребятишки — за ними. По дороге они пели весенние песни, шутили, смеялись. Для всего села это была большая радость.

ПРИМЕТЫ:

Старики смотрели, если птичка скрывается в зеленях — значит урожай хороший будет. Если расцвел одуванчик-севун, то можно уже сеять, значит земля прогрелась.

Летние праздники



ВОЗНЕСЕНИЕ

Первым летним праздником считался праздник — Вознесение, он отмечался на 40-й день после Пасхи. В народе он назывался — Шестие (от слова "шесть") и праздновался на шестой неделе после Пасхи. В этот день пекли бабушки из постного теста так называемые "лесенки" и ставили на стол возле выпеченного хлеба или возле иконы. Есть двойственное объяснение тому, зачем пекли и ставили эти "лесенки". По-христиански — для того, чтобы Иисусу Христу, который ходил, после воскресения, между людей шесть недель, облегчить вознесение на небо, а по-народному — для роста зерновых культур. С выпеченными "лесенками" девушки бегали в поле, там, где росла рожь или пшеница, соединяли свои "лесенки" и приговаривали:

"Христе Боже наш,
Дай нам Боже
Нынче много,
А на лето еще больше".

После этого они крошили свои "лесенки", поливали маслом, посыпали сахаром и съедали. В некоторых селах их не съедали, а приносили домой, ставили возле иконы и хранили до нового урожая.

ЗЕЛЕННЫЕ СВЯТКИ

Праздновали зеленые святки на седьмой неделе после Пасхи. В народе эту неделю называли по-разному: "зеленая неделя", "русальская неделя", "семиковая неделя". В основном, этот праздник женский, девичий. Основные действия и обряды совершали девушки. В четверг, за три дня до Троицы, на Семик-день, так говорили бабушки, ходили "кличень" ломать (траву, ветки березы, клена, липы, осины). Возле ворот ставили три большие ветки (в виде буквы "п"), а возле порога — две (по краям ступенек), на "глухой вереи" — осиновою, это все служило как бы оберегом всего хозяйства, дома и скотины, отгоняло всякую нечистую силу. Полы в домах устилали травой, листвою, а стены веточками березы, липы или клена. Девушки в этот день, тайком от ребят, уходили в лес завивать березку, плести венки, рвать цветы и травы для гадания.

Говорили так: "Давайте, девки, каравай сломим". Брали кучерявую ветку и украшали ее лентами, бусами, а внутри делали "куклу

— кукушку" и наряжали ее в сарафан и платок. Потом выбирали поляну получше, ставили эту "каравайную" ветку в центре, а вокруг устилали цветами разными, или, как говорили бабушки, "убирали". Плели венки на голову, песни "гнали", а потом кумились. Это кумовление называлось "крестить кукушку". В одних селах это происходило с едой. Раскладывали на траве еду: каравайцы, яйца, сметану, пирожки. Отламывали кусочек каравайца и говорили:

"Это кукушкино, что-нибудь,

На дерево в гору кладуть"

И клали этот кусочек на ветку любого дерева, но могли класть и другие продукты: яички, пирожки, хлеб. Снимали венки, складывали их вместе и говорили:

"Кума, кума, давай покумимси,

По три раза посалуимси".

Целовались три раза через листву венка и менялись одеждой, приговаривая:

"На кума, ты мой монисты поноси, а я твой".

Менялись не только украшениями, но и одеждой, обувью, платками. После обмена говорили:

"Теперь ты мне кума и я тебе кума —

Во всех делах заступница?"

После этого вешали венки на ветки березы и загадывали желание, а с "каравайной" веткой шли в село на гулянье, где пели песни, водили танки, играли и плясали под гармошку.

В с. Мощеное, во время шествия девушек с "каравайной веткой", при встрече с другой группой девушек, приветствовали трехразовым — "ку-ку". Рядили одну девушку в "кукушку", а другую в "кукуя". Шутили, плясали, пели песни и играли в разные игры.

ТРОИЦА

В народных традициях праздник Троица связывался с проводами весны и встречей лета, он праздновался на 50-й день после Пасхи, в воскресенье. Это самый крупный летний праздник, связанный с растительностью и будущим урожаем, а для девушек с замужеством.

В этот день пекли каравайцы, жарили яичницу, варили яйца. Девушки ходили в лес, чтоб березку развить, да посмотреть на свои венки: если веночек не сильно привял, то это хороший знак, а если завял, то жди неудач в личной жизни. Здесь же на поляне девушки

разгуливались: менялись одеждой и украшениями, которыми они поменялись на "Семика" с подругами. Затем бросали девушки свои веночки в реку, загадывали желание и смотрели, куда же поплывет их веночек: если к берегу, то жених местный будет, если далеко уплывет, то с дальнего селения, а если потонет, то жди беды. Зелень в домах находилась целую неделю. Траву подсушивали и раздавали скотине, а веточки хранили для купания детей, считалось, что вода с отваром троицкой травы придает им сил и здоровья. Основная масса людей ходила на гулянье. Вот как вспоминает жительница с. К. Лисица Матвеева Т. М.

"Ходили у глыбокое — лог такой, туды уси сходилися. Выбирали там жанихов, вот кому понарависи, дак тады и возьмешь замуж, там жа и танки водили и под гармошку скакали".

В христианском календаре празднование Святой Троицы (пятидесятницы) связывают с днем явления Духа Божия в церкви.

Накануне, в субботу, отмечается Троицкая родительская суббота, поминовение усопших, а вслед за Пятидесятницей, в понедельник — День Святого Духа.

Этот день (понедельник) совпадает в народе с днем заговления на Петровский пост.

Петров пост — от семиковой недели (спустя неделю после Троицы) до Петрова дня — 12 июля. Продолжительность Петрова поста различная, иногда по числу постных дней он может приближаться к Великому.

ИВАНОВ ДЕНЬ

Иванов день, день Ивана Купалы, Аграфены Купальницы, так назывался в народе летний праздник солнцеворота — время самого бурного цветения всей растительности.

Праздновался он по-старому — 24 июня, а по новому 7 июля и выпадал на время Петрова поста, в честь бога природы, вод и лесов — Ивана Купалы.

В этот день собирали девушки, лекари цветы и травы. Девушки для гадания, а бабушки для лечения. Говорят, что в это время травы и цветы в самом соку и что именно в этот день они обладают чудодейственной, лечебной силой. Сорванный букетик из таких трав, как подорожник, душица, мята, зверобой, медвежье ушко, Иван-да Марья, девушки клали под голову и загадывали себе суженого. В с. Мощеное девушки до сих пор гадают на листьях

папоротника: отрывают каждый листик и приговаривают: "Любишь, не любишь" и т. д.

Гадание проходило и на сплетенных веночках. Внутри веночка девушки вставляли свечи и бросали в воду, против течения реки и также смотрели, куда же поплывет их веночек, при этом приговаривали: "Плыви, мой веночек, по течению, да укажи мне судьбу". Во время этого обряда пелись купальские песни. По народному поверью верили в то, что в эту ночь оживала вся нечистая сила и что в эту ночь раз в году расцветает папоротник и кто его найдет, станет счастливым и богатым. Бабушки говорили, что находились такие смельчаки, которые ходили в лес, чтобы отыскать этот цветок, но никому еще это не удавалось.

Лечебная сила в этот день находилась не только в травах, но и в купанье на заре. Купались в реке, в корытах дома, в бане, в озере, а особенно любили попариться в баньке.

Именно на Иванов день заготавливали березовые веники для бани, считалось, что вся сила лечебная именно на эту пору приходится.

Бабушки в этот день утром рано собирали чистой полотняной скатертью росу с трав, этой росой окропляли свои хаты, от тараканов, блох и других вредных насекомых. А в с. Мощеное собирали росу с берез, расстилали клеенки и трусили ветки, потом сливали эту воду и использовали от испуга, сглаза и других болезней. В этот день полезно утром побегать босиком по росе, особенно тем, у кого больные ноги, или раны на ногах и руках. Хотя праздник считается женским, девичьим, но праздновали его всем селением и основные массовые действия и гулянья проходили ночью, возле костров. Ребята прыгали через костры, а девчата смотрели, если кто заденет костер, то "хлыстали" крапивой, потом наоборот: девчата прыгали, а ребята с крапивой стояли. Чуть дальше делали свои костры женщины, они также прыгали через костер, пели песни, водили танки, шутили, "рядились" в нечистую силу, или различных зверей. Матери наблюдали за своими дочерьми, именно в эту ночь они должны не только вволю нагуляться, но и найти себе парня, чтоб весь год не быть одинокой. В этот день ребята сносили с дома старые колеса от телег и располагали их в ряд, до 12 и больше получалось, а потом поджигали и прыгали через них, и девушки тоже прыгали и песни пели.

Церковь в этот день отмечает праздник — Рождество Иоанна Крестителя.

ПЕТРОВ ДЕНЬ

Петров день праздновался через неделю после Иванова дня, по-старому 29 июня, а по-новому — 12 июля.

В народе говорили: "Настал Петров день, половина лета прошло". С этого дня день убавляется, а ночь прибавляется, говорили так: "Петрок часок уволок".

Укорачивался день с Петрова дня и до самой Пречистой (так в народе называли день Рождества Пресвятой Богородицы, Пречистой Девы — 21 сентября). А еще бабушки говорили, что это день солнца и надо встречать его рассвет.

В этот день веселились, пели песни, играли до самого рассвета, а потом шли на высокую гору или холм, чтоб встретить первые лучи солнца. В с. Мощеное во время этого действия пели песню: "Диво, диво, дивовальнице большое". В этот день люди разговлялись. И не зря предшествующий Петровский пост люди называли: "Петровкой — голодовкой", так как плоды прошлогодние иссякали, а до нового урожая было еще далеко. В Петров день люди одевались чисто и к праздничному столу готовили, как правило, молодой картофель с укропом, салаты их огурцов, помидоров, капусты; пекли пироги с курятиной, свежими ягодами, грибами. Любили в этот день истопить самовар сосновыми шишками, или веточками вишни, черной смородины. С Петрова дня начиналась страдная пора, сенокос. Бабушки говорили — "Одни дураки песни с Пятра грають, каждый день на вес золота, робили тады от зари и до зари у поте лиса". Поэтому в этот день ели, пели и плясали вволю, чтоб с половиной лета проститься, да сил на уборку набраться. Ребята в косы, бубны, пилы играли, а девушки колокольчиками обвешивались, песни пели и под гармошку плясали.

Бытовал такой шуточный обычай: воровать у хозяев на огороде овощи, фрукты, а ребята воровали даже кур, петухов, уток. А хозяева, зная про этот обычай, сторожили всю ночь свое добро. Устраивали такие проказы: разбрасывали вещи или инструменты, которые по оплошности хозяев остались в эту ночь на улице, или за двором (сани, бревна, кадушки, ведра, лопаты и т. д.).

Православная церковь в этот день отмечает день первоверховных апостолов — Петра и Павла.

ИЛЬИН ДЕНЬ

В народе Ильин день связывают с окончанием уборочных работ в поле и праздновали его по-старому 20 июля, а по-новому 2 августа. От Петрова дня до Ильина дня не было никаких праздников и обрядов, а шла усиленная уборка зерновых культур.

Говорили так:

"Петрок сорвал листок, Илья два".

Все старались уложиться и справиться с жнивными работами именно до Ильина дня. В этот день, как говорили бабушки, "Илье бороду завязывали": борода — это оставленный на поле последний пучок колосьев, который завивали, или пригибали к земле, закапывали колосья в землю, чтобы земля вновь обрела силу плодородия.

Христианство отмечает в этот день праздник Святого славного пророка Илии.

ЖАТВА

Жатва сопровождалась многими действиями и обрядами, связанными с началом работы, с окончанием, с последним снопом — "Бородой", с перевозкой, с инструментами (серпом, цепами).

Из воспоминаний жителя с. Доброе — Корнеева И. Д.

Раньше женщины жали серпами. На спине у них перевесла были, где-то около полсотни. Делали их из лепехи, айра, осоки. Из осоки реже делали, так как она режется, а больше из айра, она мягче. Лепеху женщины накашивали и 3—4 дня она лежит на солнце, чтоб привяла, а когда она привянет, тогда становится мягкая и начинают ее женщины скручивать: брали в одну руку горсть и в другую, а верхушки скручивали и складывали, а она и сама потом скручивается, затем связывали их и к спине приматывали и носили. Во время жатвы жницы становились по старшинству. Старые и опытные женщины шли впереди, а помоложе сзади.

После, как повяжут, складывали в "кресцы" — по 8 снопок, потом в полукопны — 32 снопа или копны - 64 снопа. Складывали колосьями в середину, а корешками наружу, верх накрывали одним снопом, чтоб не замокали колосья. Клади копна в ряд, да так ровно, как по линейке. В кресцы сначала складывали затем, чтоб снопики просыхали. Перевозили снопы в легкий день, обычно у бабок старых спрашивали, на какой лучше день перевозить. Желательно на тот день недели, на какой выпадало Благовещенье. Складывали

их дома в большие круглые скирды-"одонки", колосьями внутрь, корешками наружу, чтоб не затекали и подсушивались. А у кого совсем сухие снопы, то перевозят прямо в "клуни", сарай. Их делали из плетня, в виде двух полукругов, оставляя место для въезда и выезда повозок. Верха делали очень высокими, там же набивали перекладины, которые перебивали, или "латали" — как говорили старики, чтобы сложенные снопы не проваливались. А крышу укрывали соломой. Для того, чтобы не водились крысы, мыши, вставляли ветки берез, крапивы. На левую сторону складывали рожь, пшеницу, ячмень, а на правую фасоль, горох, забивали полнее — до самого верха, а зимой молотили. Зерно вымолачивали цепами. Были женские и мужские цепа, мужские отличались тем, что у них ручки длиннее. Во время молотбы становились парами друг напротив друга и били в "трое" или в "четверо", но обязательно в такт.

Оставшейся соломой кормили скотину: коров, овец, телят. Зерно потом перебирали, оставались такие крупные отходы, которые у нас называли "хоботья" или "мякина". Их граблями сгребали и на ветру потом это зерно веяли. У богатых людей были специальные самодельные веялки. Хранили зерно в специальных кладовках "пуньках", там была специальная посуда под зерно — "кашели" (корзинки из лозы, обмазанные внутри глиной), мешки, сундуки, бочки железные. В этих "пуньках" хранили не только зерно, но и крупу разную, муку, чечевицу. Каждый хозяин сеял чечевицу для пирогов. Зерна мололи раньше на ветряных мельницах. Мельницы имели только богатые сельчане. Делалась мельница из срубов, размером 3х3, а держалась она на вкопанном большом дубе. Специальная лебедка была для колеса, чтоб можно было колесо поворачивать за ветром, но были такие сильные ветры, что даже разбивали ветряки. Муку мололи в крупчатку и в рядовую, крупчатка более мелкая мука, а та крупнее. А вот просо возили веять на специальные ручные "рушки". На этих "рушках" делали масло из семечек. Толкли сначала эти семечки в ступе толкачом, потом на сите просеивали, если редкое сито, то масла будет меньше, а если крупнее, то больше, потом на сковородке поджаривали, эти семечки называли "сычеки" и потом только давили. Из этих "сычек" супы варили, жарили на нем и с сахаром ели.

СПАСЫ

В конце лета, во время Успенского поста (с 14 по 29 августа

по новому ст.) отмечался народный праздник — Маковой, как праздник проводов лета. В народе 14 августа отмечали медовый и маковый Спас. В кушаньях, подаваемых к праздничному столу, обязательно присутствовал мед и мак. В этот день пекли постные пироги, рулеты, маканцы, булочки, пампушки с маком, суп готовили с маком. Вкусным и лечебным было маково-медовое молочко, его специально готовили в глиняных посудах — макитрах. Подавали это молочко с блинами, блинцами, оладьями. Мак и по сей день не только бабушки, но и все женщины употребляют и используют в приготовлении многих блюд.

Упоминается он и в пословицах, поговорках, хороводных песнях, загадках:

"Мачок с медок — усы — облизешь".

"Черен мак, да бояре едят".

"Рад Яков, что пирог с маком".

"Поминая мак, не прогневайся и так".

В этот день девушки водили хороводы с песнями:

"Ой, на горе мак, мак", или

"Здравствуй, дедушка Семак"

Проигравших в игре ребят девушки шуточно обсыпали маком или семечками. Бабушки говорили:

"Маковой прошел — купаться нельзя,
вода цветет"

Яблочный Спас отмечали 19 августа. С этого дня разрешалось есть не только яблоки, но и другие овощи и фрукты, выращенные в саду и в огороде.

А до Спаса не разрешалось есть яблоки, так как верили в то, что на том свете умершим, в частности детям, не дадут яблока.

В этот день пекли яблоки, блины с яблоками, грибами и ягодами. Пироги делали обязательно из постного теста, оно могло быть дрожжевым, но без яиц, молока, сливочного и коровьего масла. И на конец Успенского поста 29 августа выпадал последний Спас — хлебный, ореховый. "Третий Спас хлеба припас", в этот день пекут пироги из нового хлеба. Третий Спас называют еще "Спасом на холсте" или полотняным. В эти дни устраивались торги полотнами и холстами. В этот день бабушки раздавали ребятишкам орешки. В каждой хате в этот день пекли хлеб и другие мучные изделия: пышки, коржики, бублики, пряники, пироги, каравай. Но главным блюдом на праздничном столе был домашний обы-

денный хлеб. И как уже не раз бывало, что христианские праздники переплетались с языческими обычаями и в христианском календаре день Маковей отмечался в день памяти семи ветхозаветных мучеников Маковеев.

Яблочный спас церковь отмечала как день Преображения Господа Бога и Спаса Иисуса Христа. В этот день в церкви святости яблоки. А вот хлебный Спас христиане отмечали в честь перенесения из Одессы в Константинополь нерукотворного образа Господа Иисуса Христа, а также праздновали Успение Пресвятой Богородицы. Вот несколько, из многих, рецептов выпечки домашнего обывденного хлеба, как бабушки говорили

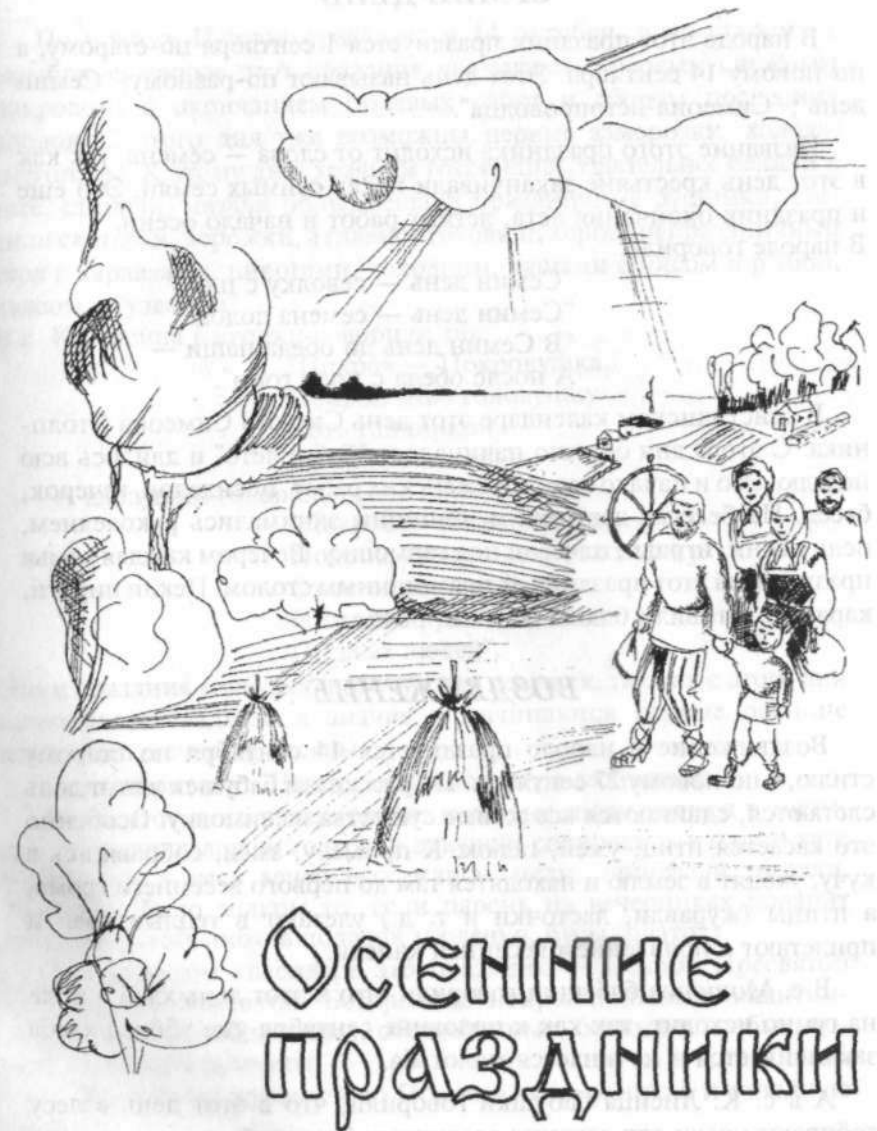
— Хлеб на каждый день.

"Хлеб всему голова" — говорили наши родители и с большим уважением относились и к хлебу и к тем кто его выпекал.

Рецепт Красниковой В. А., с. Почаево.

"Бяру дрожжей 50 гр., воды три литра, соли 2 ст. ложки, муки как вода возьмет. Воду подогреваю, муку просеваю, ложу дрожжи в воду, разминаю, туды соль и щепотку сахара и расколачиваю, чтоб тесто стало как на блины, закрываю крышкой и у теплое место на 6—7 часов. Ставлю на ночь. Утром как печку затопила, так начинаю мясить, добавляю муки, чтоб не сильно круто и мяшу пока тесто не отстаня от руки и оставляю в дежке, чтоб поднялось. Тады выкладываю на дежничок, домотканная полотняная скатерть, специально для вымешивания теста. Добавляю мучички и прям бью тесто, разделяю и у формы кладу, а формы маслом растительным смазываю. А в печке тады жар выгартываю и проверяю, подошла печка или нет, бросаю кучечку муки, если охватывается мука, то дюжа жарко, я ишо жар разгартываю, чтоб ни дюжа жарко было. Ставлю формы в печку, заслонкой закрываю и они пякутся 1 час. 10 мин.

Ета у мене шесть буханочек получаются. А вообще в моей печи можно за один раз выпечь 20 буханок. Свякруха пякла и я поглядывала и так и научилась печь как она. А сама у печку поглядываю, если верх прижарился, то хай без заслонки постоить, а или на половину, то оставляю открытой. Как вытягивать, то проверяю, ложу на руку и бью по тей же руке возле локтя, ежели хлеб подсыгая, то готов, а ежели нет, то ишо сырой, я яго опять у печку. За столом отец завсегда хлеб ломал, возьмет и большим пальцем надломая край и отламывая. И перед едой молились".



СЕМИН ДЕНЬ

В народе этот праздник празднуется 1 сентября по-старому, а по-новому 14 сентября. Этот день называют по-разному: "Семина день", "Симеона-летопроводца".

Название этого праздника исходит от слова — семена, так как в этот день крестьяне заканчивали посев озимых семян. Это еще и праздник окончания лета, летних работ и начало осени. В народе говорили:

"Семина день — севолку с плеч"
"Семина день — семена долой"
"В Семина день до обеда паши —
А после обеда с поля гони".

В христианском календаре этот день Святого Симеона Столпника. С этого дня обычно начиналось "бабье лето" и длилось всю неделю. Это и начало сельских женских работ, посиделок, вечеров, бесед. На беседах девушки и женщины занимались рукоделием, пели песни, играли, плясали под гармошку. Вечером каждая семья праздновала этот праздник за праздничным столом. Пекли пироги, караваи, готовили блюда из мяса, рыбы.

ВОЗДВИЖЕНИЕ

Воздвижение в народе празднуется 14 сентября по старому стилю, а по новому 27 сентября. По рассказам бабушек в этот день слетаются, сдвигаются все живые существа на зимовку. Особенно это касается птиц, ужей, гадюк. К примеру, змеи, собравшись в кучу, уходят в землю и находятся там до первого весеннего грома, а птицы (журавли, ласточки и т. д.) улетают в теплые края и прилетают с появлением весенней капели.

В с. Мощеное бабушки говорили, что в этот день хлеб в поле на гумно исходит, так как к половине сентября уже уборка хлеба заканчивается и начинается молотба.

А в с. К. Лисица бабушки говорили, что в этот день в лесу собирают орехи для лечения различных болезней.

В церкви в этот день идет служба, празднуется "Воздвижение животворящего Креста Господня".

ПОКРОВ

По-новому Покров празднуется 14 октября, а по-старому 1 октября. В народе этот праздник увязывают с первым снежным покровом, с окончанием полевых работ и сбором последних плодов. С этого дня уже возможны первые заморозки, холода, снегопады. К этому дню хозяйки готовились тщательно: белили в хате, стирали, мазали полы, вешали праздничные рушники, стелили скатерти, дорожки, а главное готовили хороший праздничный стол с караваем, пирогами, холодцом, кашами с мясом и рыбой, квасом и "узваром".

В с. К. Лисица бабушки говорили так:

"Покров — Покровушка,
Покрой мою головушку
Хоть ганчиркой,
Да быть жинкой"

А вдовушки говорили:

"Покров — Покровушка,
Покрой удовушкину головушку.
От теплоты и доброты
И отвяди лукавый
От злых людей".

Это и праздник молодых, незамужних девушек, так как с этого дня начинаются свадьбы, а значит и начинаются первые осенние посиделки, вечерки, беседы.

Приговаривали: "Начинают бабы вечера засиживать".

Все в этот день праздновали: пожилые люди ходили в гости, или сами приглашали гостей, а девушки собирались в одной хате с парнями и весь вечер веселились, пели, танцевали, играли. Хорошим было знаком то, если парень на вечеринках подарит девушке какой-нибудь подарок (колечко, бусы, платок).

В церковном календаре это праздник — Покров Пресвятой Богородицы. Пресвятая Богородица покровительница, защитница, помощница обиженных, обездоленных, бедных и слабых людей. Народные приметы:

— Если отлет журавлей до Покрова — на раннюю и холодную зиму.

— Если ветер на Покров с востока — зима холодная будет; с юга — к теплой зиме; с запада — к снежной и лютой зиме.

ДЕНЬ КУЗЬМЫ И ДЕМЬЯНА

В народе этот праздник называли Кузьма и Демьян, по-старому он праздновался 1 ноября, а по-новому 14 ноября. В этот день режут кур, петухов, "ломают кочетов", как говорили бабушки. И каждый двор в этот день обязательно готовит блюда из мяса курицы или петуха: варят борщ, тушат картошку с мясом, варят холодец, пекут пирожки с мясом. Девушки вечером устраивали вечеринки — "кузьминки", приносили еды, обязательно жареное мясо из петуха или курицы, пели, плясали, играли, веселились и выбирали себе женихов.

В этот день в некоторых селах был такой обычай: ребятам, которым идти в армию, их называли "гожие", разрешено было воровать в любом дворе кур или петухов. Хозяева знали о таком обряде и наоборот бросали дверь курника открытой. В христианском календаре это день Святых Космы и Дамиана, покровителей кузнецов и ремесленников. Им люди молились как врачам и строителям супружеской жизни.

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД



Традиционная форма старинной южно-русской свадьбы устойчиво сохранилась на территории всего района. Имея некоторые различия в деталях, "свадебная игра" многих сел объединяется единым "сценарием", характерным для данного региона. Единым было и время проведения свадеб: с осени до Масленицы (исключая время Поста) и с Красной горки до Троицы. Важнейшие эпизоды этого театрализованного действия — сватовство, обряды в доме невесты, обряды в доме жениха.

СВАТОВСТВО

Свадьбе предшествовало сватовство. В роли сватов выступали 3—4 человека (отец, мать, брат или кум, дядя, тетя). Сваты старались идти незаметно от глаз людских, ведь неизвестно дадут "веник" или "рушник": в случае отказа — "веник", а если согласились, то невеста дарила "рушник" (полотенце). Бывало, что сватам не везло в одном доме и они шли в другой. Это случалось тогда, когда свататься шли без согласия жениха и невесты, а по выбору родителей.

Старинная грайворонская свадьба имеет много примеров "подставки" как жениха, так и невесты. Это когда сватают одного (меньшего), а на свадьбе был другой ("переросток").

В задачу сватов входило добиться согласия родителей невесты назначить день "пропоя".

Войдя в дом, сваты ведут разговор с шутками, прибаутками.

Сваха: — Можно, хозяева?

Хозяин: — Можно.

Хозяйка: — Да, что вы там забились, проходите!

— И об чем разговор наш будет?
(салятся или становятся против матицы).

Сваха: — Видим свет горит, дай думаем — зайдем, посидим, поговорим.

Отец: — Да и ветерок сюда похилил, зайдем думаем, попробуем приюта.

Мать: — Да, верно, шли своей дорогой, а тут решили зайти на свет. Может удача получится.

Хозяин: — О какой удаче вы говорите, о каком счастье?

Сваха: — Да вот говорят, что у вас ступа новая, да хорошая есть.

Мать: — Нам ступа нужна.

Хозяйка: — А ступы у нас хорошей нет, только старая.

Хозяин: — И то валяется в сарае, с лета уже поди.

Сваха: — Ну раз нет у вас ступы, то может ярочку или телочку продадите.

Хозяин: — Отродясь ярочек и телочек не держали мы.

Сват: — А у нас есть голубь, а голубки нету. Так вот нам надо до голубя голубку.

Отец: — А голубок-то хороший, молодой, а вот голубки нету.

Сваха: — Может хоть это у вас есть? Может разживемся у вас.

Хозяйка: — Вот голубка у нас есть.

Сват: — Значит не зря зашли.

Хозяйка: — Да только наша голубка молодая еще.

Сваха: — Нам такая и нужна.

Сват: — Ну что, продаете голубку?

Хозяйка: — Да хто й зна, да хто й зна.

Сват: — Как это хтой зна? Да продавайте!

Хозяин: — Ну ладно, проходите, садитесь, может и правда сойдемся.

(Предлагают сесть, садятся против матицы, значит за невестой пришли).

Сват: — Долго время мы не будем протягать с вами. Покупать, так давайте договоримся, что покупать будем?

Сваха: — Так продадите или нет?

Хозяин: — Да не знаем, хватит ли у вас денег?

Сват: — Какой товар, такие и деньги.

Хозяин: — Да ладно, продадим (зовут свою дочь). Дочь одета в саян или поясовую юбку и в платочке.

Хозяин: — Вот наша голубка — хороша, скромна, трудолюбива и послушна.

Хозяйка: — Нравится вам?

Сват: — Нравится.

Хозяин: — Ну, дочка, знаешь ты этого парня?

Дочь: — Знаю.

Сват: — А ты, Ваня, знаешь эту девушку?

Ж. — Знаю.

Сваха: — Давайте спросим у молодых: согласны они или нет вместе сойтись?

Хозяин: — Согласна ты, дочка, с этим парнем жить?

Дочь: — Согласна.

Сват: — А ты, Ванюша, согласен?
Ж. — Согласен.
Сваха: — Раз согласны, давайте договариваться начнем.
Сват: — Ну когда же пропой назначим?

(Если невеста красивая, то родители стараются по-дальше отложить пропой, так как их товар не залежится, может, получше жениха сосватают, ведь до пропой невеста могла и отказаться, но после пропой уже нет.

Хозяин: — Хоть сегодня вечером, хоть завтра, хоть через неделю али две.

Хозяйка: — Как вы решите, мы согласны на ваше решение.

Сват: — Нет, далеко откладывать не будем. Сегодня вечером и пропивать будем.

Сваха: — А то, не дай бог, еще кто-нибудь другой придет да засватает. Да и увядут нашу голубку.

Сват: — Вот нынче вечером нас и ждите.

Обязательными песнями на сватовстве были "Ой, на дворе дождь" и "По улице мостовой".

После ухода сватов в доме невесты и в доме жениха готовят угощение.

ПРОПОЙ

Пропой проходил в доме невесты. Численность приглашенных была небольшая: близкая родня от жениха и невесты, крестные. Пропой проходил не очень шумно. Невеста могла пригласить своих подружек — "дружек", а сваты, со стороны жениха, обязательно брали с собой гармониста.

После удачного договора девки "скакали" на лавках. Пели: "Я вродилась хороша", "Заморился Иванушка", "Любила меня мать уважала" и др.

Во время пения заходили сваты.

Сваты: — Здравствуйте!

Хозяин: — Здравствуйте, дорогие гости! Милости просим, приходите за стол.

Хозяйка: — Отведайте наше угощение. Приглашаем за стол нашу сваху и свата, крестных и всю родню (жених проходит и садится возле невесты, у нее лицо закрыто платком. Все разливают по первой чарочке).

Сваха: — Первая чарочка дорогая.
Сват: — Давайте выпьем за наших молодых.
Сваха II: — С сегодняшнего вечера мы стали родными, с в а т о - ч к а м и.

Жених — Разрешите, Мária Пантелеевна, называть вас матерью? И вас, Иван Васильевич, называть отцом?

Родители невесты: — Разрешаем.

Невеста: — Разрешите вас, Полина Ефремовна и Василий Кириллович, называть отцом и матерью?

Родители жениха: — Разрешаем.

Сваха: — Теперь, давайте, дорогие сваточки, договоримся насчет свадьбы. На какое время назначим?

Сваха II: — Давайте на Покров или на Михайла.

Хозяин: — Сколько у вас гостей будет?

Мать: — Да, человек 50 будет.

Хозяйка: — Ну и у нас почти столько же.

Сваха: — Как и у кого гулять будем?

Хозяин: — По старому обычаю будем. Сначала у невесты, а потом милости просим к нам.

Хозяйка: — Денег у нас и продуктов хватит.

Сваха II: — А когда за сундуком приезжать?

Хозяйка: — Да на вечера, перед свадьбой и приезжайте.

Невеста: — Разрешите, матушка и батюшка, в знак уважения к вам подарить подарки вам и вашей родне? (дарит отцу, матери, братьям, сестрам и всей родне, если невеста богатая).

А невесте дарят крестные.

Родители невесты печальны.

После договоров и после даров небольшое веселье, поют песни, частушки, пляшут).

После "пропой" невеста с подругами садится готовить приданое.

ДЕВИШНИК

Вечер перед свадьбой в Грайворонском районе имеет несколько названий. В селе Добром его называют "Вечер каравая", а в селе Почаево "Вечерина", в с. Мошеное "Девешником".

В этот вечер подружки невесты приносят вышитые рушники, полотенца, рубахи, которые они помогали приготовить к приданому. Некоторые дружки помогают в доме. Расставание с подружками, с родительским домом накладывает отпечаток на невесту: она сидит, горюет, но не плачет.

На этих вечерах в некоторых селах (с. Почаево) сразу выкупают постель с сундуком.

Дружечки долго торгуются, а потом уступают и продают. Забирают постель, сундук, приданое и едут к жениху. Несколько дружек едут с боярами для того, чтобы нарядить горницу жениха (вешают рушники на окна, на двери, на иконы, убирают постель, чем выше постель, чем больше перин и подушек, тем богаче невеста).

А в с. Добром отдельно "Вечер каравая" и отдельно "Вечерины", где забирают сундук с приданым.

Исполняются песни: "Разливалось синее море", "Тихой Дон", "Соловей-соловьишка", "Да у матушки во дворах".

ВЕЧЕР КАРАВАЯ

На вечере пекут каравай, пирожки. Сваха и дружок несут вдвоем дежку с водой. На столе короб с мукой, чтоб начать замес свадебного каравая. Сваха нарядная, повязана бухаркой. Зажигают вокруг миски три свечи, поет:

Да благослови, Боже,
Дай мясить каравай,
Шишки яровые,
По скамьи ходили,
Ох(ы), лели, лели,
Ой, лей, лели, лели.

Во время приготовления каравая поются песни:

Ты взойди, взойди,
Красное солнышко, взойди
На каравай посвяти,
Ты каравай, каравай, взойди,
До потолок, до черных соболек,
Черный соболек, то сударушка.
У соболюшках, шой Аннушка.

Когда сажают каравай в печь поют:

А взойди, взойди, наш каравай,
А взойди, взойди, наш яровой.

Выше печи кирпичи,
Выше столба тесового,
А под матицу, шой сосновою.
А под той потолок,
Что черной соболек,
Что черной соболек,
То Сергеюшка,
А соболюшка, шой Оксанушка.

Когда каравай вынимают из печи, исполняют:

Мы ж были каравайнички,
Мы ж были каравайнички,
Мы ж были яровальнички,
Мы ж умели каравай замесить,
Мы ж умели яровой замесить.
Мясили, валяли, с караваем играли,
Сыром сыпали, маслом поливали,
Возля сыра, масла, сиряди большого счастья.

— Потом дружачки лепят парную шишку для молодых.

Поверх кладут розочку из пяти листиков (полосочка теста нарезается с одной стороны и в виде розочки накатывается). Поется песня: "Ой не шуми зеленая дубрава"

— Девушки сделали шишки и начинают лепить себе шишку, после "скачут" на лавках в ожидании "бойр".

Поют песни: "Да у чистом поле", "Да не высоко скача Катя по скамье".

Замесила сваха каравай, теперь она будет его валять с правой руки на левую и звучит песня дальше.

Когда замешивают каравай, то на фоне песни невеста причитает, находясь в другой комнате, покрытая темным платочком.

Мамочка ты ж моя родная,
Искинься ты белою голубкою,
Да приляти ж ты на мою
Сиротскую свадебку
Да погляди ж, ты моя родная матушка,
Да какая ж моя сиротская свадебка,
Да печальная, да не веселая,
Да спасибо ж моей родной матушке,
Да спасибо родному батюшке,
Что меня вскормили и вспоили

И в добрые людюшки определили.
Да спасибо всем родным людюшкам,
Что меня ничем не обижают,
А добрым словом и советом помогают.
Да и спасибо ж тебе, родная матушка,
Что ты ничем не обижала
И что ничем не обделяла.
И что во всем мне угождала.

ОДЕВАНИЕ НЕВЕСТЫ

Утром невесту одевает старшая дружка. Она одевает девичий саян и особый головной убор (повязку). Повязка делается из шелкового платка, но макушка остается открытой, сзади концы перехлестываются, а спереди завязываются на два банта. Под повязку обязательно одеваются украшения: серьги и жемчужные бусы. Дружка заплетает ей последний раз косу и вплетывает ленточку, исполняя песни: "Ой, сосна, ты моя", "Выросла да черемуха".

В с. Мощеное, Косилово невесту одевает только старшая дружка. Остальные дружки выходят из хаты во двор, невеста причитает:

Ой, мамушка, моя родная,
И у каком жа я печалицу,
Ой, вы, добрые люди,
И хто ш мене будя наряжать?
И хто ш, меня будя справлять?
Без родной мамушки,
Без родного батюшки.

После того как невесту убрали, стелят шубу, она становится на колени перед своими родителями и просит благословения.

— Да благословите меня,
Родной мой батюшка
И родная моя матушка,
Да спасибо вам за все,
Что вы меня вскормили,
Что вы меня вспоили,
Что вы меня работать научили
И в добрые людюшки меня определили.
Благословите, моя родная матушка!
Благословите, мой родной батюшка!

Не прошу у вас ни злата, ни серебра,
А прошу Христова Благословения
Невеста — Благослови меня, родной батюшка!
(Невеста кланяется, отец держит икону и отвечает)

Отец — Бог тебя благословит
И я тебя благословляю.
Первым разом, (крестит иконой)
Другим разом,
Третьим разом.
(невеста целует икону и отец ее целует).

Невеста — Благословите меня, родная матушка.
Мать — Бог тебя благословит.
И я тебя благословляю.
Первым разом, (держит теперь она икону и ею крестит).
Другим разом,
Третьим разом,
(Мать целует икону, невеста целует икону).

Невеста — Батюшка и матушка, простите и благословите на божий суд.

Отец и мать — Благословляем (держат икону вдвоем)
Первым разом,
Другим разом,
Третьим разом.
(Родители подходят целуют ее. После благословления невеста выходит во двор. Кланяется на четыре стороны и крестится).

Дружки поют:
"Ой, по двору, по двору".

Садится в повозку с дружкой и родней и едет в церковь венчаться.

ВЕНЧАНИЕ

Возле церкви невесту дожидают "бояре" с женихом.
Перед венчанием, в доме жениха обсыпают гостей, родню конфетами, деньгами, семенами, орехами.

В церкви невеста подходит к жениху только тогда, когда их позовут. Невеста становится с правой стороны на полотенце.

После венчания и обмена кольцами невеста становится с левой стороны и священник обвязывает руки молодых полотенцем (ее правую, его левую). Это полотенце молодые должны хранить всю свою жизнь, а потом передавать своим детям.

В с. Мощенное старожилы говорили, что при входе в церковь, жених и невеста становятся вместе, а из церкви выходят с перевязанными рушником руками. После венчания молодые садятся в повозку. Дальнейшее действие происходит по-разному. Например, в с. Доброе молодые едут созывать родню на свадьбу и едут к жениху, там они перекусят немного и невеста возвращается со своей дружкой и родней сама, а жених остается.

А в с. Почаево после венчания молодые едут к невесте. Жених довозит ее домой, а сам едет к себе домой за своими боярами, чтоб потом поехать к невесте. При этом дружки поют: "Ой, ты солнушко ясное".

УСАЖИВАНИЕ ЗА ТЕСОВЫЙ СТОЛ

В доме невесты ее уже ждут. С ее появлением дружки начинают "скакать" и песни "грать", а невеста причитает:

И спасибо тебе,
Моя родная мамочка,
Что ты мене глядела,
И спасибо ж тебе, дорогая,
Что ты мене кормила,
Что ты мене поила.
И дай жа, моя родная,
Счастьице и долюшку,
Во чужие люди ехать.
И, родная моя,
И золотая, и дорогая.

Невеста спрашивает у родителей благословения за тесовый стол сесть.

Невеста: — Благословите меня, матушка и родной батюшка, за тесовый стол сесть.

Мать: — Благословляем.

Дружка берет невесту за платочек (за голую руку нельзя) и ведет за стол.

Если невеста — сирота, то ее заводит за стол сестра или брат и она обязательно причитает:

Не бери, моя ты — сестричка,
Да за правую рученьку,
Не веди ты меня за тесовый стол,
А поведи ты меня, моя родная сестричка,
Да в сосновый бор,
Да до родной матушки.

Если ведет брат, то она причитает:

Ой, стрыслося, это у воскресенье,
Я, тебе ждала и дожидала,
А я ж думала, ты у мене будешь
Да в радость, а не в карость,
А ты до мене не пришла.
У святое воскресенье,
У больших слезах я и в тяжком горяшку.
И не вяди ты мене, родный братец
За правую ручечку и за тесовый стол,
А повяди ты мене, родный братец
У частьи хресты, во темнаи боры,
Да иде мой батюшка похоронен.

В это время дружки поют:

Шло да и шло, ой, и солнушко,
Да й по-за залесью шло.
Шло да и шло, ой, и ясная
Да й и по-за темным(а) шло
Шла, да Натальюшка
Да й по-за застолью.
Шла да шла Ивановна
Да й по-за тесовый шла.

Невеста проходит и садится на разосланный платок или покрывало. Приезд жениха с боярами в селах называется по-разному: "Свадебный поезд", "Перезва". Жених едет по улицам с колокольчиками, бубенцами.

Поют песни: "По улице широкой поезд проезжал",
"Не тесан терем", "Ой, чей-то конь".

По-старому обычаю жениха с "боярами" не впускали во двор и в хату, пока не откупятся.

Поется песня: "Ой, ты, Ваня".

ВЫКУП НЕВЕСТЫ

Дружки зовут дружка и он заходит по коврам в хату:

Они поют:

Подойди, подойди, дружок.
Мы тебе давно ждали,
По двору ковры слали.
По двору широкому,
У тереме высокому.

Дружок продвигается и здоровается с дружками невесты.

Дружок просит показать невесту, а дружки в ответ:

Здорова были, дружки,
Здоров ты, молодухи,
Чем торгуете: лисицами,
Куницами, али красными девицами?

Дружки отвечают:

— Как с под спелой вишни,
Как с под спелой вишни,
Две дружины вышли,
И вмеют, и смеют
К столу приступить
С дружками говорити.
Не лисицами,
Не куницами,
А красными девицами.
И русой косою,
За девицу — сто рублей,
А за косушку — тысяча,
Да ведро вина
И девка — твоя.

Дружок: — Нам невеста нужна, покажите ее.

Дружки: — За показ деньги дают:
А невеста у нас хорошая, можете не сомневаться.
И очень дорого стоит!

Дружок дает им денег, наливает по стакану вина и начинает опять спорить.

Сваха: — В ей наверное и косы нету.

Дружки: — Как это нету, вот она.

Сваха: — Ну, какая тощая, да короткая, хвост один.

Дружки: — Это вы так говорите; что денег наверное у вас нет, скупой дружок какой. А девки нынче дорогие.

Дружок: — Хватит вам и 100 рублей, берите!

Дружки поют:

— Умойте дружка, умойте,
Умойте яго кисялем,
Посадите яго под столом,
Накройте яго крышкою,
Назовите яго стрыжкою.

Дружок: — Ну нате вам 500 рублей и показывайте нам невесту.

Дружки: — Это мало, мало, подбавляйте еще, не отдадим невесту.

Поют корилку:

Приехал дружок
С семи сел
На ем шуба
С семи пол.
А у яго денег
Целый мех,
Положил копейку,
Как на смех.

В селе Мощеное поются такие корилки:

Не стыдно тебе, дружок,
Перед дружками стояти,
Перед нами сапожок ломати.
Лучше шапочку сымати
или:
Чи тебе, дружок, дружковать,
А тебе, дружок, свиней пасть.

В селе Добром поется корилка:

Казали наши сваты богаты,
А они убогаи,
Кони безногаи
Они пешком шли
Молодца в мешке несли.

Сваха: — Ну, нате вам еще 25 рублей.

Дружки: — Мало, совсем мало, потрусите еще дружка, давай, дружок, подкинь еще. (поют).

— Казали наши сваты богаты,
Казали наши сваты богаты

Они конопаты.
На дворе коня вкрали,
За Дунай замчали.
Сами пяшком ишли
молодца в мяшке нясли.

Дружко:— Ну, ладно, вот вам 100 рублей и подарки, и украшения.

Дружки:— Вот теперь все, подарки дорогие, деньги большие.
Вот вам наша невеста (поют и выводят подставную невесту).

Не гнися, дружко, не гнися.
Вот тебе лавочка садися,
Вот тебе рюмочка выпивай,
Вот тебе Аннушка забирай.
В селе Мощеное поют другую корилку:
Спасибо тебе, сватушка,
Прислал мужика умничка,
А вменя мужик — челом бить.

Молодым молодушкам, грицам
Красным девицам — дружечкам
(выводят другую, она закутана).

Жених:— А чего она закрыта так?
Дружки:— Да зубы заболели, будь они неладны, всю ночь промучалась бедная, потом рассмотрите.

Сваты:— Нет, откройте ее, мы хотим посмотреть на нее, что-то она не похожа на нашу невесту.

Сваха:— Э, Ванька, ты смотри, а то тебя тоже могут обмануть, как Ваську Кривого, только после свадьбы и разглядел, что эта не та, подсунули старшую.

Дружки:— Нет, нет, что вы, это она, только немного заболела.

Дружко:— Нет, нет, это не она.

Жених пытается рассмотреть, а "девушка" отворачивается, хватается за зуб, но жених настойчив и срывает накидку и все видят, что это не она (там мужик с усами). Дружки зовут молодую, танцуют против порога. Хозяйка (или какая-либо ряженая баба) выходит в шапке, зовет всех бояр:

— "Милости просим в отцовский курень".

Сваха: — А-а хозяева, нехорошо так обманывать нашего голубя.

Дружки: — Ну, мы теперь видим, что он знает свою голубку.

Получайте настоящую невесту, поют:

Брякнули ложки в веко,
Брякнули ложки в веко,
Пошли девки в лето,
Таночки водить,
Попереду ходити,
Невесту водити.

Дружко проходит к невесте по лавке, а жениха, взявшись за платочек, дружка ведет к невесте за стол, при этом поют:
"Прилятел сизай голубь".

РАСПЛЕТЕНИЕ КОСЫ

Жених и невеста сидят на шубе. Сваха подходит и начинает гладить невесте голову.

Сначала невесте покрывают покровище на голову или "меткаль" по платку. Сваха начинает выплетать уплетку (ленточку) из косы невесты, при этом невеста плачет. Сваха объявляет свою волю:

Да расплету косу,
Ладу, ладу,
Да расплету русаю,
Чем чесать, чем маслить
Русаю косу.

В селе Добром сваха поет по другому:

Да расплету косу,
Да расплету русаю.
Правою да заплетываю,
В нас(ы) она душачика,
В нас(ы) она,
Левою заплетываю,
На дочерю душачика, на дочерю.

Невеста может в это время причитать:

Ты моя родная мамушка,
Ой, ты, мой родной батюшка,
Пожалейте меня девушку,
Али я вам была не работница?
А за хозяйством не заботница?
Или летичком мало делала?
Или вас я мало уважала?

Или вас я мало почитала?

Сваха уплеточку (ленточку) отдает свахе или вешает себе на юбку (паневу), а косу оставляет заплетенной, в конце делается узелок из волос. После того, как сваха спела, дружки начинают петь песню:

"Затрубили в трубоньку",

"Ой, не шуми зеленая дубрава".

Невеста причитает:

"Ой, мамушка, ты моя родная,

И какая ж я несчастная.

Ой, вы добраи людички,

И кто ж мне будя наряжать?

И кто ж мне будя спроваживать?

Без родной мамушки?

В некоторых селах после того, как сваха невесте расчешет косу и помаслит голову, жениху тоже чесали и маслили голову (с. Доброе), а в некоторых селах после повивания невесты маслят и чешут кудри жениха (с. Почаево).

После расплетения косы, молодых начинают величать, жених выводит молодую из-за стола и проводит по кругу перед гостями, поются песни:

"Да не трава в поле выстилается",

"По-за садом, по-за садом".

БЛАГОСЛОВЕНИЕ

После величания невеста просит благословения у отца и матери об отъезде на чужую сторонушку:

— Благослови, родная мамушка, на чужу сторонушку.

Мать: — Бог благословит и я благословляю:

Первым разом,

Другим разом,

Третим разом

(Крестит иконою, невеста целует икону).

Невеста: — Благослови, родный батюшка, на чужую сторонушку.

Отец: — Бог благословит и я благословляю.

Первым разом,

Другим разом,

Третьим разом

(Крестит иконой, невеста целует икону).

Жених и невеста отъезжают в дом жениха.

Дружки поют песню, если невеста отъезжает в дальнюю деревню или село:

"Соезжала Натальюшка со двора".

Если невеста выходит замуж в свою деревню, то дружки "играют" следующую песню:

"Да не милостливый батюшка".

Дружки пели подорожные песни отъезда невесты в дом жениха, "Яблонька кудрявая".

ПОВИВАНИЕ

У ворот молодых встречает мать и отец с хлебом-солью, молодым пересыпают дорогу горячими углями, как бы "углем дорогу дать" — говорили бабушки.

Невеста с момента покрытия на ее покрывала, не снимает его до самого момента повивания.

На свадьбе главное место отводится свахам, грицам (замужним женщинам) и дружкам.

Грицы и дружки поют свахе повивальнице:

"Свашенька наша раная", или "Расскажи наша Свашенька".

Сваха просит благословения у отца и матери жениха заплести косу на двое. При повивании сваха снимает с невесты покрывало "меткаль" и прикрывает рушником свадебным — "королевским". По краям закручивают свечи и зажигают их, тем самым происходит "повивание" невесты. Держат эту "меткаль" два парня, а сваха спрашивает у сватов:

Сваха: — Благослови, дорогой сват.

Благослови, дорогая сваха.

Расплести и заплести косу на двое.

Отец

и мать: — Благославляем и разрешаем.

Сваха: — А вы, девочки и бабочки,

благословляете русу косу

расплести на двое?

Ну что вы молчите?

Дружки: — Разрешаем и благословляем.

(Невеста при повивании плачет, так как она прощается с девичеством и становится замужней женщиной).

Сваха поет:

Переpletу косу,
Переpletу русаю,
Правою да заплетываю,
В нас(ы) она душечика,
В нас(ы) она.
Левою заплетываю,
На дочерю душечка
На дочерю.

Снимается платок, укладываются две заплетенные косы и одевается бархатник с кичушками сваха поет:

"Делаю канку, под лавку".

Потом все дружки поют:

Вот — так снарядили,
Вот — так, снарядили,
Как сами схотели.
Снарядили хохлушачку —
Иванову душачку.

Убирается тюль или рушник и сваха спрашивает:

"Как хороша наша невестушка!"

После повивания вывешивается платок невесты на дерево.

ПЕРЕЗВА

Во время повивания, в некоторых селах, гости со стороны невесты не должны присутствовать. Они приезжают немного позже или ждут у ворот и как только увидят, что вывесили платок невесты потом заходят в избу. В некоторых селах шествие такое называют "перезва". Все едут или идут с шумом, с песнями, танцами, плясками, на повозки или рогачи подвешены колокольчики, предохранение от нечистой силы и дурного глаза. Поется:

"Ой по морю, морю".

Во время перезвы, с любой стороны, кто снимает платок, тому невеста кулек с угощениями отдает. В кулке могут быть орехи, конфеты, семечки.

Сажают гостей за стол и сваха похвальноется.

Сваха: — Ну, как мы повили невесту!

Все: — Красивая невеста, хороша!

(Свахи садятся по бокам молодых и начинают между собой песни по очереди играть).

Начинает сваха, которая сидит возле жениха:

"Расскажи, расскажи, наша свашенька".

Потом поет другая:

"Ты скажи, наша сваха".

Затем поют величальные жениху, невесте:

"Натальюшка у мамушки",

"Василек-Иванушка, Василек".

Молодые начинают дарить подарки своим родным.

ДАРЕНИЕ

Сваха: — Ну, тепер, дружко, неси свадебный каравай, посмотрим — кто из вас главой семьи будет.

А вы, молодые, нагинаятсь, каравай на вашей спине ломать будем.

(Дружко ломает каравай на спине у молодых. Над чьей спиной большая часть каравая оказалась — тот и верховодить будет в семье. Потом каравай режут на мелкие кусочки для подношения гостям и родственникам).

Дружки поют:

"Да в саду, саду".

Сваха: — А тепер, гости, дары приготовьтє, поможем нашим молодым на первое время.

Подносит молодым чарочки сваха.

Сваха: — Пейте до дна —

Чтоб жизнь была крепка.

Сваха: — Ну, а тепер бейте свои чашки — на счастье.

— Чья чаша мельче разобьется,
Тому хозяйство достанется
И в ссоре тот сварливей будет,
Но разум он не позабудет.

Начинают подносить кусочек каравая и стакан пива отцу и матери невесты и жениха.

Дружки поют:

"Ой, по мосту, мосту".

Всю родню обыгрывают и дружки подносят им кусочек каравая и стакан пива, они дарят им подарки или деньги, которые кидают в кружку. Затем поются песни:

"Березничек, кустоватый",

"Что, что в столе звенит".

Обыгрывают гостей, им тоже подносят кусочек каравая и стакан пива, они дарят подарки, при этом говорили присказки, желали счастья, здоровья, любви, уважения к родителям, желали побольше добра в хозяйстве.

После этого выходят грицы (ими могут быть только молодые замужние женщины) с кружками и начинают второе обыгрывание, стараются как можно больше заработать себе. Они обыгрывают холостых, замужних, женатых, родных и всех гостей, которые находятся на свадьбе. Гости во время даров не только поздравляли молодых, дарили подарки, но и могли потребовать гриц и дружек "играть" ту песню, которую им хочется услышать. "Кине там двадцать копеек или пять, а тады кажа: "Грайте другую". И грицы играли другую.

ПРОВОЖАНИЕ В ОПОЧИВАЛЬНЮ

Свахи подходят и дарят молодым свадебные парные шишки, в виде двух лепешек, начиненные маком, вареньем. Эти шишки соединяют в виде восьмерки ленточкой из теста и вставляют в шишки две свечи.

Сваха вручает эту парную шишку молодым и провожает их в опочивальню, подметая веником перед молодыми, а дружки поют:

"Тонкая, гибкая досточка".

Начинается общее гуляние. На свадебном пиру могут звучать любые песни свадебные, бытовые, частушки, пляски, игры, польки, шутки.

"Через море, через синее озеро",

"Ой, ты, мальчик — кудрявчик",

"Да Иванушка неженатый".

РЯЖЕНЬЕ

Утром рано, на следующий день, кто первый разбудит молодых, тому невеста дарит вышитый рушник.

Молодым, гости и родственники невесты несут завтрак и живность (курицу, барана — чтоб хозяйство хорошее было).

Вся "перезва" наряжена, рядились так, чтобы было посмешнее, надевали рваное, драное, выворачивали шубы и надевали, рядились в зверей, животных (медведя, быка, корову, волка и т. д.). Несли

при этом "украшенное дерево", украшали ленточками бумажными, цветами и пели "Ореховое зернышко". Их встречали гости и родственники жениха и угощали. Веселье у жениха продолжалось. И потом весь этот свадебный поезд гулял по улицам, веселили жителей села или деревни. В этот день рядили подставного жениха и невесту. Шутили над ними на свадьбе.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР.
ПРИКАЗКИ, ПОТШКИ,
ПРЕКАЗКИ, КОЛЫСАЛЬНИЦЫ

...красивое зрелище. В это время
 ...длинной веревкой, которую вешают
 ...длинах, а на концах, вешают
 ...в этом деле деревня. В этот день
 ...красивое зрелище. В это время
 ...длинной веревкой, которую вешают
 ...длинах, а на концах, вешают
 ...в этом деле деревня. В этот день
 ...красивое зрелище. В это время
 ...длинной веревкой, которую вешают
 ...длинах, а на концах, вешают
 ...в этом деле деревня. В этот день

ПРОЖИВАЮЩИЕ В ДЕРЕВНЕ

...этого времени, когда и в деревне
 ...красивое зрелище. В это время
 ...длинной веревкой, которую вешают
 ...длинах, а на концах, вешают
 ...в этом деле деревня. В этот день

...этого времени, когда и в деревне
 ...красивое зрелище. В это время
 ...длинной веревкой, которую вешают
 ...длинах, а на концах, вешают
 ...в этом деле деревня. В этот день

...этого времени, когда и в деревне
 ...красивое зрелище. В это время
 ...длинной веревкой, которую вешают
 ...длинах, а на концах, вешают
 ...в этом деле деревня. В этот день

РАЖЕНИЕ

...этого времени, когда и в деревне
 ...красивое зрелище. В это время
 ...длинной веревкой, которую вешают
 ...длинах, а на концах, вешают
 ...в этом деле деревня. В этот день



ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР.
МОРОШКИ, ПОТЕШКИ,
ПРИБАУТКИ, КОЛЫСЯЛЬНЫЕ

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

ЗАКЛИЧКИ

ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПРИПУСТИ

с. Пороз

Дождик, дождик, припусти,
Нас до дому не пусти!
А мы пойдем под кусты
Богу молиться,
Христу поклониться.
Едя пан-сирота:
— Откутай ворота —
Ключиком, замочком,
Шелковым платочком!

ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПОСИЛЬНЕЙ

с. Пороз

Дождик, дождик, посильней,
Чтоб было веселей,
Мои гуси дома
Ни боятся грома!

СОЛНЫШКО, СОЛНЫШКО

с. Доброе

Солнышко, солнышко,
Выгляни в оконушко!
— Иде твои детки?
— В соломенной клетке,
Камушки катають
Собачкам кидаютъ.

ПРИБАУТКИ, ПОТЕШКИ

АЙ, ДУ-ДУ, ДУ-ДУ, ДУ-ДУ

Прибаутка-потешка

с. Мошеное

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду си-дит во-рон на ду-бу ен иг-ра
я в тру-бу тру-бу то-че-на-ю по-зо-ло-че-на-ю
енн ше-ль, ше-ль, шел и ко-пе-еч-ку на-шел мо-ло-дич-
ку ку-пил мо-ло-дич-ка не-вя-лич-ка на-пяк-ла ка-ла-чев
ка-ла-чи го-ря-чи на хо-лод-най-пя-чи

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду (ши),
Сидит ворон на дубу (ши)
Ен — играя у трубу.
Труба точеная,
Позолоченая.
Ен ишел, ишел, ишел(ы)
И копеечку нашел(ы) —
Молодичку купил.
Молодичка невяличка
Напякла калачев.
Калачи горячи
На холодной пячи,
Приехали поляки

Похватили калачи.
 Один(ы) мальчик
 Оpek(ы) пальчик.
 А Ванюша-тиша,
 На ладошку дыша.
 — Белочка, белочка,
 Пойди по водицу.
 — Морозу боюся.
 Мороз на рябинке,
 Детки в клетке,
 Собачка на ветке.

АЙ, ДУДУ, ДУДУ, ДУДУ

Прибаутка-потешка

с. Почаево

Ай, дү-дү, дү-дү, дү-дү, я го-ро-шек мо-ло-чу При-ле-
 те-ла си-нич-ка да-вай го-лу-бь жи-нит-на а в Пят-ров-ку под Пят-
 ра ку-пил вод-ки пол вяд-ра ко-ро-бочку се-мя пой-дем
 на ве-сель-я хоть и-ди хоть ней-ди хоть на печ-ке ля-
 жи а на печ-ке тяп-ло как на свадь-бе доб-ро

Ай дуду, дуду, дуду,
 Я горошек молочу.
 Прилетела синичка —
 — Давай голубь жениться,

А в Пятровке,* под Пятра,**
 Купил водки полведра,
 Коробочку семя —
 Пойдем на веселья.
 Хоть иди, хоть не иди,
 Хоть на печке ляжи.
 А на печке тепло,
 Так на свадьбе добро.

ОЙ, КАЧИ, КАЧИ, КАЧИ

Прибаутка-потешка

с. Пороз

Ой, качи, качи, качи,
 А в головках калачи,
 А в руках (жаш) прянички,
 А в ножечках яблочки,
 По бокам конфеточки,
 Золотые веточки.

ПОШЛА КИСА ПО ВОДИЦУ

Прибаутка-потешка

с. Доброе

Пошла киса по водицу,
 Дай упала у крыницу.***
 Пошел котик рятувать****
 Да за ушко вытягать.
 Вытянул за ухо,
 Посадил где сухо:
 — Сиди киса обсыхай,
 А хоть киса умирай.

* Пятровка — Петров пост.

** Под Пятра — под день Святых апостолов Петра и Павла.

*** Крыница — колодец.

**** Рятувать — измененное украинское помогать.

ПОШЛА КИСА ПО ВОДИЦУ
Прибаутка-потешка
 с. Мошеное

Пош-ла ки-са по во-ди-цу в-то-ну-ла у кри-ни-цу, по-шел ко-тик
 ря-ту-вать и за ла-поч-ку хва-тать Си-ли ки-са на пе-чи
 да и ешь ка-ла-чи ка-ла-чи го-ря-чи на хо-лод-
 ной пя-чи при-ле-те-ли скри-па-чи пох-ва-та-ли ка-ла-чи
 О-ди-нь маль-чик да о-пе-кн паль-чик, о-пе-кн
 па-ли-чик по-бег у са-рай-чик

Пошла киса по водицу, —
 Утонула у крыницю*
 Пошел котик рятують,**
 И за лапочку хватать.
 — Сиди киса на печи,
 Ты не ешь калачи.
 Калачи горячи,
 На холодной пячи.
 Прилетели скрипачи,
 Похватали калачи.
 Один мальчик обпек пальчик,
 Обпек пальчик
 Побег под сарайчик.

* Крыница — колодец.

** Рятують — измененное украинское помогать.

АХ, ТЫ КОТЕНЬКА-КОТОК
Прибаутка-потешка

с. Пороз

Ах, ты, котенька-коток,
 Серенький коточек,
 Вкрал у бабушки клубочек
 И спрятался в куточек.*
 А бабушка за хвосток.
 А ен кажа:** "То ни я,
 А то кошечка моя".

КАК УВАДИЛСЯ КОТОК
Прибаутка-потешка

с. Дроновка

Как увадился коток —
 Через речку, на той бок.
 Пошла киса, да втанула.
 Котик пошел вытягать.
 Вытянул за ушко,
 Посадил на сушку.
 — Сиди киса обсыхай,
 А я пойду на той бок —
 По смятанку, по сырок.

ЛЕТЕЛ, ЛЕТЕЛ ШПАК
Прибаутка-потешка

с. Мошеное

Ле-тел, ле-тел шпак, шпа-кн че-рез ре-ку, мак-ма-кн
 Се-ли на во-ро-та крас-ны-е ча-бо-та

* Куточек — уголок.

** Кажа — говорит.

Летел-летел шпак-шпак,*
Через паку мак-мак,
Сел на ворота (ши),
У красных чаботи.**
Вороти (й) упали,
Чаботи (й) спали,
В синичек попали.
Синички ревнують***
Собачки бряхнують****
А люди учули,*****
Попу рассказали,
А поп испугался —
Дай подых.*****

ЛЕТЕЛ, ЛЕТЕЛ ШПАК

Прибаутка-потешка

с. Пороз

Летел-летел шпак-шпак,*
Через попов мак-мак,
У красных чаботях.**
Сел (ы) на воротах.
Воротюшки впали,
В телятак попали,
Телятки рявкнули***
Собачки бряхнули.****

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

КОТИК СЕРАЙ

Колыбельная

с. Пороз

Котик серай
По горочкам бегал,

- * Шпак — скворец.
- ** Чаботи — сапоги.
- *** Ревнують — волнуются.
- **** Рявкнули — реветь.
- ***** Бряхнують — лают, гавкают.
- ***** Учули — услышали.
- ***** Подых — умер.

Соломочку собирал,
Под головку Игоречку клал.

А-а, а-а, а-а.

А люлички, люлички,
Прилетели гулечки,
И сели на люлечке.

Стали думать и гадать:
Чем Игоречка годувать?

— Чи кашкою?

— Чи мядком?

— Чи с сахаром с молочком?

Котик серай

По горочкам бегал,

Соломочку собирал,

Под головку Игоречку клал.

А-а, а-а, а-а.

А баюшки, баюшки,

Ни ложись на краюшке,

А то серенький волчок,

Ухватя Игоречка за бочек.

АЙ, ЛЮЛИ, ДА ЛЮЛИ

Колыбельная

с. Доброе

Ай, люли, да люли,

Прилетели гули,

Дай сели на люли,

Ай, люли, да люли,

Стали ворковати,

Думать и гадати:

— Чем Катечку годувати?*

Ай, люли, да люли.

— Чи бубличком?

— Чи медком?

— Чи кашечкой с молочком?

АЙ, ЛЮЛИ, ЛЮЛИ

Колыбельная

с. Пороз

Ай, люли, люли,
Прилетели гули,
Стали думать и гадать:
— Чем Ваничку годувать?*— Чи кашкою?
— Чи мядком?
— Чи калачиком с сахарком?
— Чи кашечкой с молочком?

ОЙ, ВЫ ЛЮЛИ, ЛЮЛИ

Колыбельная

с. Доброе



Ой, люли, люли,
Прилетели гули,
Сели на воротцах
У красных чаботцах,**
А воротцы — хить, хить,***
А чаботцы — скрип, скрип.
А воротцы впали,
По теляткам попали.
Телятки рывкнули,****
Собачки звягнули,
А люди, да зчули,*****

- * Годувать — накормить.
- ** Чаботцах — сапоги
- *** Хить, хить — скрип, скрип.
- **** Рывкнули — реветь.
- ***** Зчули — услышали.

Дай попу сказали.
А поп испугался,
На печку взобрался.

ОЙ, БАИНЫКИ, БАИНЫКИ

Колыбельная

с. Пороз

Ой, баиньки, баиньки,
Прилетели галыньки.
Стали думать и гадать
— Чем качалочку качать?

ЛАДИ, ЛАДИ, ЛАДЕНЬКИ

Колыбельная

с. Пороз

Лади, лади, ладеньки,
А в городе зайньки,
Зайки травочку едят
И на Машеньку глядят.

ОЙ, ЗАИНЫКА, СЕРЕНЬКИЙ

Колыбельная

с. Пороз

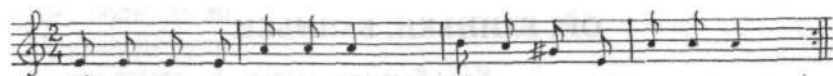


Ой, зайныка серенький,
Ой, зайныка беленький.
Приди зайка ночевать
Мою дочечку качать.

БАЮ, БАЮ, БАЮШКИ

Кольбельная

с. Пороз



Ба ю, Ба ю, Ба юш-ки не ло-жи-ся краеш-ку

а-то се-рень-кий вол-чок вкрадет Ва-ню за бо-чок

Баю, баю, баюшки,
Ни ложися с краюшку,
А то серенький волчок,
Вкрадя* Ваню за бочок.

ОЙ, БАЮШКИ, БАЮ

с. Доброе

Ой, баюшки, баю,
Ой, баюшки, баю,
Леночку качаю.
Ой, люлечки, люли,
Леночку качаю.
Ай, люли, люли, люли,
Леночку свою.
Ай, баюшки, баю,
Ай, баюшки, баю,
А коточик серай,
По борочку бегал,
Соломочку собирал.
Лены под голову складал,
Чтоб головка не болела,
Чтоб сердечко не шумело.
Ай, люлечки, люли,
Прилетели гули
Дай сели на люли,
Стали гурковати.
Думать и гадать
Чем Леночку годувати**

* Вкрадя — красть.

** Годувати — накормить.

Чи бубличком, пирожком,

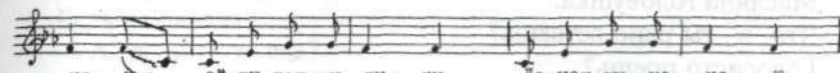
Чи кашечки с молочком

Ай люлечки, люли,

Спи Леночка в люле.



А ба-юш-ки, ба-ю, ой, ба-юш-ки, ба-ю Ле-ноч-ку ка-



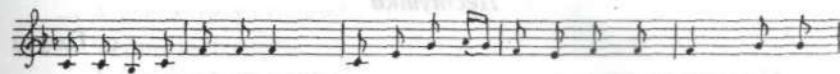
ча-ю ой, лю-леч-ки, лю-ли Ле-ноч-ку ка-ча-ю



ай, люли, лю-ли, лю-ли ка-ча-ю Ле-ночку сво-ю Ай, ба-юш-ки



ба-ю а-ко-то-чик се-рай по бо-роч-ку бе-гал



со-ло-мочку со-би-рал Ле-ну под го-ло-воч-ку скла-дал чтоб го-



лов-ка не бо-ле-ла чтоб сэр-леч-ко не шу-ме-ла



ай, лю-лич-ки лю-ли при-ле-те-ли гу-ли дай се-ли на



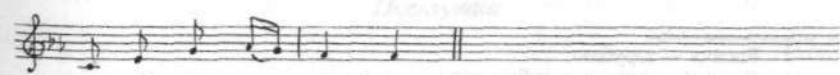
лю-ли ста-ли гур-ко-ва-ти ду-мать и га-да-ти



чем Леноч-ку го-ду-ва-ти чи буб-лич-ком, пи-рож-ком



чи ка-шеч-ки с мо-лоч-ком ай, лю-леч-ки, лю-ли



спи Ле-ноч-ка в лю-ле

ПЕТУШОК

Колыбельная

с. Пороз

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Шелкова бородушка,
Масляна головушка.
Что, ж, ты рано встаешь?
Голосисто поешь?
Пете спать не даешь?

ПЕСТУШКИ, ДРАЗНИЛКИ, НЕБЫЛИЦЫ

СОРОКА-СОРОКА

Пестушка

с. Пороз

— Сорока-сорока,
Где была?
— Далеко
А в пана на току,
А пан кажа засяку.*
А я пана ни боюся,
В кусточки схоронюся,
Тут пень, тут колода,**
Тут свеченая водичка.
Взрослый исполняя пестушку, водит пальчиком по ладошке ребенка.
А на слова:
"Тут пень" — щекочет по ладошке;
на слова:
"Тут свеченая водичка" — щекочет под мышкой.

* Засяку — зарублю.

** Колода — пень для рубки дров.

ТОЛКУ, ТОЛКУ МАКУ

Небылица

с. Доброе

Толку, толку мак.
— Чего пила плачешь
— Мачуха била,
Есть не давала.
— А где ж та-та еда?
— Мышка поела.
— А где ж та-та мышка?
— Побежала под печку.
— А где ж та-та печка?
— Водой занялася.
— А где ж та-та вода?
— Бычки попили.
— А где ж те-та быки?
— Черви поточили.
— А где ж те-та черви?
— Куры поклевали.
— А где ж те-та куры?
— Коршуны похватали.
— А где ж те-та коршуны?
— За моря полетели.
— А где ж те-та море?
— Цветами заграло.
— А где ж те-та цветы?
— Девки порвали.
— А где ж те-та девки?
— Замуж поддавали.
— А где ж ихни мужни?
— На войну погнали.

ЛАДЫ, ЛАДЫ, ЛАДУШКИ

Пестушка

с. Пороз

Лады, лады, ладушки
Где были?

— У бабушки,
Что пили?
— Бражку
Что ели?

— Кашку
Кашка была масляна,
Бражка была сладкая,
Кашку поели,
Бражку попили,
Бабушку побили
И с двора спроводили.

Во время исполнения этой пестушки, детишки хлопают в ладошки.

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Дразнилка

с. Пороз



Андрей-воробей не клюй конопей конопи трещать воробы пищать

Андрей-воробей
Ни клюй конопей,
Конопи трящать
Воробы пищать.

ДОЖДИК-ДОЖДИК ПРИПУСТИ



Дождик, дождик припусти нас до до-му не пус-ти

бо-гу мо-лечь-ся Хрис-ту пок-ло-нить-ся

СКАЗКИ

СКАЗКА ПРО ГУСЕЙ (на диалекте) с. Пороз

Записано от Кулаковой М. С.

"Жили-были дед и бабка и у их был унучек Ивашечка. Однажды послали они яго рыбу ловить. Пошла бабушка яго кормить. Стала на бережку и поеть:

"— Ивашечка, унучочек мой,
Приплы, приплы и к бережку.
Я ж табе боршику принясла у горшику
И кашочки в макитрочки
И рыбочки у крыночки.

Приплыл Ивашечка, поел немножко и поплыл опять рыбу ловить. А ведьма стала подля куста и усе видала и слухала. На другой день пришла она к беряжку и запела своим грубым голосом:

Ивашечка, унучочек мой,
Приплы, приплы и к бережку
Я ж тебе боршику принясла у горшику,
И кашочки в макитрочки,
И рыбочки у крыночки.

А Ивашечка кажа:

— Нет, это — не бабушка. У моей бабушки ни такой голосок, моя бабушка нежно поеть. Ни пойду я к табе.

А ведьма пошла к кузняцу и кажа:

— Иванушка-ковалек, сделай мне такой голосок, как у Ивашечкиной Бабушки.

Кузнец сделал ведьме голосок, как у бабушки. И пошла она к речке. Стала на беряжку и запела:

Ивашечка, унучочек мой,
Приплы, приплы и к бережку
Я ж табе боршику принясла у горшику,
И кашочки в макитрочки,
И рыбочки у крыночки.

Ен и приплыл. А ведьма ухватила и понясла яго у лес. Отдала яго своей дочери Оленке. А сама побегла гостей, да подруг своих звать. Оленка растопила печку, вытянула Ивашечку с мяшка.

Решила она яго в печку посадить. Как ни посадя яго, а ен не улазя у печку, то руки расставля, то ноги.

Мучалась, она мучалась и каже:

— Ты ни так садишься!

А Ивашечка кажа:

— А ты ж покажи, как мне надо сесть.

Она и села, а ен кидь ие у печку и заслонкою закрыл.

А ведьма пришла с подругами, вытянули то мясо с печки и съели.

А Ивашка залез на гору и набрал с собою усяго: рогачей, толкачей.

А ведьма с подругами, как налопалась мяса, тады вышла на двор и кажа:

— Покатись, повались, Ивашкина мяса наевшись.

А Ивашка с горы отвечая:

— Покатись, повались, Оленькиного мяса наевшись.

Ведьма кинулась на гору за Ивашечкой, а ен — толкачем, да рогачем, да и побил подруг и ведьму.

А сам на хату влез и сидить. Видить — гуси белые летять. И давай их просить:

Ой, гуси мои, лебеди!

Возьмите мне,

Понясите мне

К отцу, к матери

А в маго отца —

Кадушка овса,

Ряка воды, на три годы!

А гуси пролетели и не узяли яго. Вот табе другие гуся летять и их он стал просить:

Ой, гуси мои, лебеди!

Возьмите мне,

Понясите мне

К отцу, к матери

А в маго отца —

Кадушка овса,

Ряка воды, на три годы!

И ети не узяли:

— Хай, вон, серые табе возьмуть, — кажуть.

Прилятели серые гуси. А Ивашечка и их стал просить:

Ой, гуси мои серые!

Возьмите мне,

Понясите мне

К отцу, к матери

А в маго отца —

Кадушка овса,

Река воды, на три годы!

Узяли гуси Ивашечку, понясли домой и посадили на завалинку.

А мать пякла блины. И деля:

— Ета ж табе, — каже отцу, — а ета мне.

А Ивашечка под вокном:

— А мне:

Оны ж как глянуть, а там — Ивашечка!

Завяли Ивашечку в хату, а ен и кажа:

— Я не сам пришел, мне гуси принясли!

Мать и отец насыпали гусям овса и налили воды.

Так те гуси у Ивашечки и остались.

Живуть-поживають и добра наживають".

СКАЗКА О НЕРАДИВОЙ ХОЗЯЙКЕ

Записано от Дубцовой Е. С.

с. Пороз

"Однажды нерадивая хозяйка пякла хлеб у дежки.

Сначала у ей выходило с той дежки по десять буханок. А тады допяклась, что стала выходить тольки буханка.

Привяла она попа и кажа:

— Батюшка, отслужи мне над дежкой молебень, а то с ней раньше выходило десять буханок, а таперь — одна.

Поглядел поп у дежку, а она заросла плесенью и тесто засохло.

Подумал, подумал и кажа:

— Ложи денег побольше на стол.

Хозяйка поклала последние свои избытки на стол.

Ен узял и начал служить:

— Дежа, Дежа,

Табе требуется, —

Вихоть и ножа!

— Бяри, хозяйка, ветошь и ножик. Выскрябай дежку, — сказал поп и ушел.

А хозяйка дежку выскрябла и на другой день спякла десять буханок.

Вот какая была нерадивая хозяйка. Такие хозяйки и щас ишо бувають".

СКАЗКА "ПРО ЦАРЯ СУЛТАНА ИЛИ ДВА ДВОРЕШКА"

Записано от Кулаковой М. С.

с. Пороз

"Три сястрицы под окном, прями поздно вечерком, а царь под вокном стоял.

Сястрицы и говорить?

— Кабы я была царица, — говорить одна сястрица, — я б для батюшки-царя наткала бы полотна.

Другая говорить — сястрица:

— А кабы я была царица, то для батюшки-царя и на весь крещенный мир, приготовила бы пир.

Молвит третия сястрица:

— Кабы я была царица — я б для батюшки царя, родила б яму сына-богатыря.

А царь Салтан стоял под вокном и все чул.

Захадя в хату и говорить:

— Ты будешь ткачиха. Ты — повариха. А ты — что б родила мне сына-богатыря, — говорить он младшей сястрице.

Родила она яму ни одного, а сразу двух — девочку и мальчика.

Царь Салтан, в то время в походе был. А ткачиха с поварихой рассердились и написали яму письмо, что родила мол она ни сына-богатыря, а двух шанят.

Царь Султан, ни разобравши дела, пиша письмо. А в письме приказал ен слугам засмолить бочку с женой и шанятами и пустить ие по морю.

Так и было сделано.

Плавали они, плавали, а дети растут не по дням, а по часам.

Выбил сын ногами дужку. Доплыли до бережка и пошли дети по сялу просить милостыню, а мать оставили. А на краю сяла жили Салтановы родители. И в ету ж хату зашли дети милостыни просить.

А дед с бабой и кажут:

— Пересчитайте детки ети орехи, тады и накормим.

Согласились они, сели сшить да приказывать:

— Наш папка — царь Салтан у паходе служба. Два дворешка. Нас мамка родила. Два дворешка. Написали плохое письмо папке.

Два дворешка. Приказали нас посадить у бочку, засмолить — и пустить по морю. Два дворешка. Сынок подрос и выбил ногами дужку. Два дворешка. Доплыли до бережка. Два дворешка. Пошли по сялу просить милостыню. Два дворешка. Мамку кормить. Два дворешка.

Подслушали их дед с бабой и кажут:

— А где ваша мамка?

— На беряжку сидеть и платице сабе с лохмотков шьеть.

Заплакали дед и баба. Узяли платьє с собою, деток понаряжали и пошли за матерью на беряжок.

Приняли оны ие с детьми к сабе.

Вот пришел царь Салтан с похода и узнал усе от родителей.

Повариху и ткачиху ен наказал, а жену с детьми домой к сабе вернул.

Стали оны жить-поживать да добра наживать.

Етаму коробу орехов — конец, а хто слушал — молодец!"

СКАЗКА "ЗОЛОТОЙ ЧЕЛНОК"

Записано от Кушнаревой Н. Б.

с. Косилово

Поехали мать и отец на базар. Купили сыну челнок — плавать по морю.

Яму мать кажа:

— Далеко не плавай, а то челнок поломається, а тады останешься на чужой стороне.

Ен катался, катался. А мать тады принясла и клича яго:

— Ивашечка, мое дитятко!

Плыви, плыви и к бережку.

Вот тебе боршику у горшику.

И кашечки в колгашечки.

И рыбочки у крыночки,

И мядочку у черяпочку.

А ен:

Челнок, челнок.

Ближе, ближе

Мене мама

Кличе, кличе.

Приплыл к беряжку, пообедал, а мать яму опять приказывает:
— Гляди, мой сыночек, что б ты не погиб. А то челнок поломается — на другой стороне останешься. И сама пошла к двару.

А ен катался, катался и подплыл под чужую сторону. Челнок-то у яго и поломался и ен на другой стороне остался.

Сидит ен на бережку и плача. Идет мальчик один и кажа яму:

— Вон гуси-лебеди летять, оны табе и возьмуть.

Стал ен лебедям кричать:

— Гуси-лебеди, возьмите мене,

Понясите мене к отцу, к матери,

А в маго отца — кадушка овса,

А в матери — корыто воды.

— Нет, мы не будем разлучаться — у нас семья одна. Вон буде лятеть сзаду один лебедь — утой табе возметь. Вот лятить лебедь. Ивашечка и яму стал кричать:

— Гусик-лебядик, возьми мене,

Поняси мене к папочке, к мамочке,

А в маго папочки — кадушка овса,

А в мамочки — корыто воды.

Забрал лебедь мальчика к сабе на крылышки, поднялся и полятел.

Лятели они, лятели и вморился лебедь.

— Ивашечка, где твой дом?

— Скоро, скоро! Вон притворы уже видно.

Прилятели к двору и сели прямо на завалинке.

А в той-то день праздник был — Пасха.

Мать уже и пасок напякла, яичек наварила. Стала дялить яички. Делит и паску режеть.

А Ивашечка сидит под окном и кажа:

— А мне яички? А мне пасочки?

Вышли отец с матерью. Обрадовался Ивашечка, что домой прилятел и рассказал про гуся-лебедя.

Мать налила воды в корыто, а отец кадушку овса поставил.

Те гуси, которые не узяли Ивашечку, воду с моря пьют, да песок дяять, а той гусь — воду чистую пьеть, да овес есть. Стал Ивашечка с отцом и матерью жить-поживать, да добра наживать.

СКАЗКА ПРО БРАТЦА ИВАШЕЧКУ И СЯСТРИЦУ АЛЕНОЧКУ

Записано от Кушнारेвой Н. Х.

с. Косилово

"Померли родители, а Ивашечка да Аленочка остались.

Пришла ведьма:

— Я вас поем!

Оны побегли тикать. Бегли, бегли, а мальчик пить схотел:

— Сястрица Аленочка, я тут напыюся?

Она:

— Братец Ивашечка, не пей, а то будешь — козленочком.

Опять бегли, бегли и нашли копытце водой налитое.

— Сястрица Аленочка, пить хошу! Я вот тут-то напыюся?

— Нет, ни пей — будешь лошоночком!

А тады не спросился Ивашечке и напился с овечкиного копытца и превратился у ягненочка.

— Братец Ивашечка, я табе казала, шо не пей, а то будешь ягненочком. Ты ж мене не послухал, — говорит яму сястрица.

А навстречу — купцы:

— Девочка, продай баранчика!

— Это не баранчик, а мой родной братец!

— Садитесь обоя, мы вас повезем к сабе.

Привязли к сабе домой, а в их была батрачка. Нарядили они Аленочку и стала она красавицей, а баранчика пустили к овечкам.

А батрачка рассердилась, что Аленочку хорошо нарядили и кажа:

— Ходим, Аленочка, у речки искупаемся, — оны и пошли. Батрачка камень на шею Аленочке нацапила и на дно ее пустила.

Пригнал пастух до речки овечек поить. Возле речки эти купцы балакають про Аленочку, а Ивашечка усе чужа:

— Раз нема Аленочки — пропала она, значить баранчика зарежем.

Стал баранчик возле речки кричать:

— Сястрица моя, Аленочка!

Котлы кипят, ножи точать,

Мене резать хотять.

А вона с воды отвечая:

— Ах братец мой, Ивашечка!

Ой, рада я к тебе выплыть,
Тяжел камень на дно тья,
Бела рыба тело шипя,
Желты пески глаза ядят.

Пастух услышал и кажа тем же купцам:

— Вот ваш баранчик ни пьеть, ни есть, а голосом человеческим с кем-сь у речке разговаривая.

Воны шелковый невод запустили и вытянули Аленочку. Камень с шеи сняли, она усе и рассказала — как батрачка не утопила.

Так воны ту батрачку расходовали — узяли, да к конячьему хвосту привязали за виски и сказали:

— Неси по горам, да по болотам!

Баранчик превратился, снова у Ивашечку и стали оны с Аленочкой жить-поживать, да добра наживать.

Етой басни конец, а хто слухал — молодец!"

СКАЗКА "ЗОЛОТОЕ ЯБЛОЧКО"

Записано от Кулаковой М. С.

с. Пороз

"Жили-были братец Иванушка и сястрица Аленушка.

Поехали мать с отцом на базар и привязли им гостинцы. Иванушке — золотое яблочко, а Аленушке — серебряное колечко.

Попросила Аленушка у братца золотое яблочко, но Иванушка не дал свой гостинец. Вот погнажи оны овечек стеречь, а она яго узяла и зарезала — булат ножик у сердце устромила, под кустиком ракивовым схоронила, да шой веточку посадила.

Пригнала она домой овешек, а отец и кажа:

— Что ж, нима Иванушки?

— Да хтой зна, можа где у лясочку заблудился, — отвечает Аленушка.

Ждуть-пождуть. Нима Иванушки. И где яго искать?

У той-то день чумаки ехали. Видють — веточка хорошая. Срезали и сделали с ей дудочку. Только оны ш к губам донясли, а она и кажа:

По малу, малу

Чумача грай, грай.

Мине сястрица загубила —

У сердце ножик устромила.

Рукавичкой примотала,
Черявичкой притоптала...

И за тое, за золотое,

За яблочко, серебряно колечико.

— Постой, тут штось ни так, — кажут чумаки.

Пошли оны у сяло и нашли отца с матерью и усе им рассказали.

— Ну нать и вы зайрайте.

Только отец до рта донес дудочку, а она и кажа:

По малу, малу

Батюшке грай, грай

Мине сястрица загубила —

У сердце ножик устромила.

Рукавичкой примотала,

Черявичкой притоптала.

И за тое, за золотое

За яблочко, серебряно колечико.

— Это голос нашего Иванушки, — кажа отец.

— А ну, ты, Аленушка, играй!

Только сястрица узяла дудочку, как она сразу запела:

По малу, малу

Сястрица грай, грай.

Ты ж мне загубила —

У сердце ножик устромила.

Рукавичкой примотала,

Черевичкой притоптала.

И за тое, за золотое

За яблочко, серебряно колечико.

— Видите нас туды, где вы срезали эту дудочку, — говорит отец чумакам.

Пошли они туды и откопали могилку. Смотрять, а там их Иванушка и в сердце нож втиснутый.

Вытянули они нож из сердца. Иванушка заговорил и рассказал им усе. Отец вывел своего самого лучшего коня, привязал Аленушку к конскому хвосту за волося и приказал:

— Няси ж по горам и долам, размяти ж косточки по всяму свету.

И стали они утроем жить-поживать и добра наживать.

Настал басне конец, а хто слухал — молодец".

ЗАГАДКИ

с. Пороз

"Летяť гуски —
У них дубовые носки.
Они лятяť и кричатъ:
— То-то — тох, то-то — тох".

(Цеп).

Цепами раньше молотили пшеницу.

"Маленький, горбатенький
Усе поле проскакал,
Да домой прибежал".

(Серп).

Серп, которым раньше жали пшеницу.

"Скрученный, сверченный
По полу скачет".

(Веник).

"Тень, подтитень,
Выше города плетень".

(Носки).

"По горам, по долам
Ходя шуба и кафтан".

(Овечка).

"Под одним колпачком
Семьсот казачков".

(Мак).

"Стоить маленький попок,
На ем сорок ризок".

(Капуста).

"Катилася бочка
Без дна, без чапочка".

(Яйцо).

"Стоить копна посеред двора,
Спереди вилы, сзаду мятла".

(Корова).

"Стоить дед на мосту
И льет у вярсту".

(Насос).

"Пять мальчиков,
Да пять чуланчиков.
Каждому мальчику —
Есть свой чуланчик".

(Перчатки).

ТРАДИЦИОННЫЕ
НАРОДНЫЕ
ИГРЫ, ЗАБАВЫ.



ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ, ЗАБАВЫ.



"КАТИСЬ ЯИЧКО"

Праздничная

с. Доброе

Игра для маленьких детей

В эту игру играли как на "Пасху", так и на "Красную горку". Игроки выбирали водящего, потом все складывали свои яички в корзину или в шапку к водящему. Его раскручивали и приговаривали:

— Раз, два, три
На первого укажи!

Он открывал глаза и указывал пальцем. Тот, на кого он указал и начинал игру. Водящий давал ему яичко. И от него все начинали приговаривать и передавать яичко по кругу:

— Покатись яичко,
Да по кружочку.
Прикатись яичко
Да к Татьянушке.

Называли то имя, к кому попадало яичко, к Пете, Оле, Наде и т. д., тот и забирал яичко. Ведущий снова начинал игру.

БАКША

Подвижная

с. Пороз

Для маленьких детей

Дети лепили из песка шарики — "кавуны", а по середине ямочку, в виде "колодца" и клали небольшую палочку поперек этого "колодца". Выбирали самого боевого мальчика на роль водящего — "сторожа", который должен сторожить "бакшу".

Один из играющих говорил сторожу:

— Дедушка, дай воды попить?
— Пей, пожалуйста! — отвечал "сторож".

И подавал играющему палочку с "колодца", а остальные в это время пытались украсть "кавуны". Если им это удавалось, то дети снова лепили из песка "кавуны" и выбирали нового ведущего.

Игра начиналась сначала. В эту игру можно играть не только на улице в песочнице, но и в помещении, применяя вместо "кавунов" из песка любые детские игрушки: мячики, шарики, куклы, машинки и т. д.

"КУЛЮЧКИ"

Праздничная

с. Доброе

Игра для младшего и среднего возраста

Эта игра проводилась на весенний праздник "Сороки". Праздновался он по старому стилю — 9 марта, по новому — 22 марта. Пекли в этот день птичек — "сорок". Раздавали их детям. Они собирались с "сороками" и шли в то место, где была скирда.* Выбирали водящего, он закрывал глаза и говорил:

— Кулю, кулю, баба,
Выколю глаза.
Глаза на полочке,
Шьют рукавички,
А мы, ребята, молодые
Будем "сороки" искать.

Все игроки прятали своих "сорок" в скирду. Водящий спрашивал: "Уже"? Играющие отвечали: "Нет, нет! Не уже!". Водящий снова приговаривал: "Кулю, кулю, баба...". После того, как скажут: "Уже!", он тогда шел искать этих "сорок". Как только все "сороки" были найдены, все играющие их съедали. Сиделись в круг и крошили этих "сорок" в миску, поливали маслом, посыпали сахаром и ели.

И в с. Почаево эта игра называется "Кулочки", а в с. Косилово — "Кулю, кулю, баба...".

"ПРОСО"

Подвижная

с. Пороз

Для детей среднего и старшего возраста

Эта игра похожа на игру в "Кошки-мышки". Все играющие, взявшись за руки, образуют круг и выбирают двоих водящих, желательно парня и девушку. Девушка пытается убежать от парня (в этом ей помогают остальные участники), а парень пытается ее догнать.

Когда парень поймает девушку, то может задать ей любой вопрос. Раньше задавали такие вопросы.

— Пойдешь просо вязать?
— Нет, живот болит.
— А песни играть?

— Хоть сейчас!

После положительного ответа они вместе становятся в круг к играющим. Выбираются новые водящие и игра начинается сначала. Поймав девушку парень опять спрашивает:

— Пойдешь лыко драть?

— Нет, голова болить.

— А плясать со мной?

— Да кто его знает.

или

— Не пойду.

После отрицательного ответа девушки, выбирается другая девушка, а парень вторично остается на роль водящего. Игра продолжается. Вопросы задаются в соответствии со временем и с возрастом. Если в эту игру, играют взрослые то вопросы могут быть, например, такими: "Ты меня любишь?", "Замуж пойдешь?", "Я тебе нравлюсь?" и т. д. Игра будет интереснее, если вопросы будут разнообразнее, побольше юмора.

"ХРЕН, ХРЕН ГОСПОДИН"

Посиделочная

с. Пороз

Игра для среднего и старшего возраста

Выбирается водящий на роль "деда".

Все играющие садятся на лавку, крепко берутся друг за друга под руки. Качаются то в одну, то в другую сторону и приговаривают:

— Хрен, хрен господин,

Хто тебе сажил?

Иван-Селиван,

При дорожке живал,

Часто хаживал,

Приговаривал:

По лугу, по лугу,

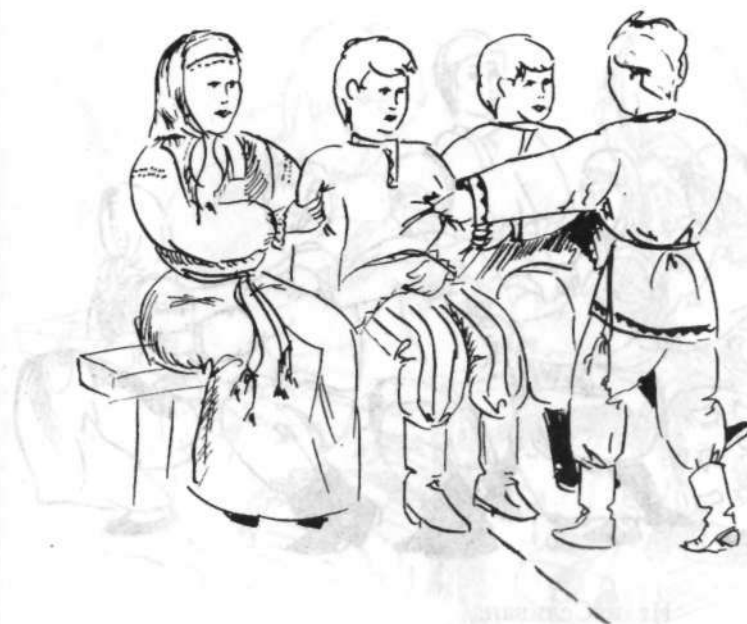
Ехала панья

Панья — паневка,

Синяя листовка.

— Дед, дед, поспел хрен? — спрашивают у водящего.

— Нет! — отвечает "дед".



Все играющие начинают приговаривать снова, пока водящий не скажет, что поспел, тогда играющие говорят ему:

— Ну, начинай тянуть!

Водящий пытается вытянуть с места хотя бы одного играющего. Тот, кого он вытащил, становится на роль "деда". Игра начинается снова. Победителем считается тот, кто сумеет вытащить всех с места.

ХРЕН, ХРЕН ГОСПОДИН

Посиделочная

с. Пороз

Для среднего и старшего возраста

Эта игра проводится на улице, но можно и в помещении. Выбирается водящий. Все играющие садятся на землю "гуськом" и крепко берут друг друга под руки "ряптухом", а потом приговаривают:

— Хрен, хрен, господин,

Хто тебе сажил?



Иван-Селиван.
При дорожке живал,
Часто хаживал,
Пригораживал.

— Хрен, хрен, поспел? — спрашивают у водящего.

— Да, нет, только посадил — отвечает он. Играющие начинают опять приговаривать:

— Хрен, хрен...

— Хрен, хрен, поспел? — спрашивают у водящего.

— Да, нет только прополол — отвечает он.

И так раза три, четыре. После того, как водящий ответит, что хрен поспел, он пытается вытянуть с места хотя бы одного игрока "спелого хрена". Если ему это удастся, то на роль водящего становится тот, кого он вытащил.

Игра начинается сначала.

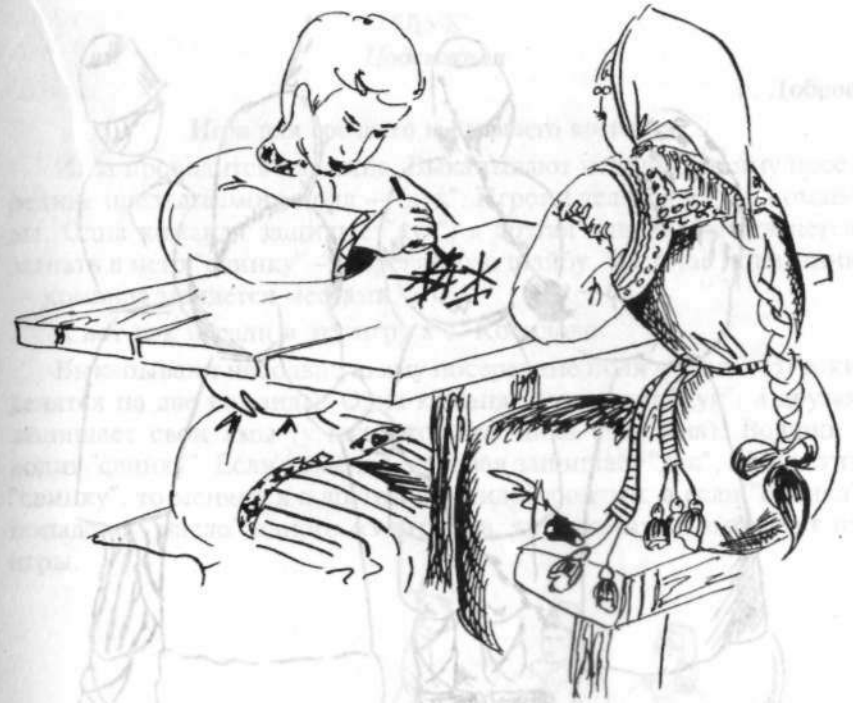
"ЧЕТКА ИЛИ СТОЛБКИ"

Посиделочная

с. Косилово

Игра для среднего и старшего возраста

В с. Косилово эта игра называется "Четка", а в с. Доброе —



"Столбики", но правила игры одинаковые. Нарезали из ровной соломы палочки — "четки", длиной со спичку. Водящий высыпал горстку "четок" на стол. Потом крючком из толстого прутика первый игрок начинает вытаскивать снизу эти соломинки. Если игрок сумеет вытащить соломинку и горка не шевельнется, то он имеет право забрать все соломинки и он считается выигравшим. А если соломинки в горке шевельнутся, то право играть передается другому. Выигрывает тот, у кого больше будет вытащенных соломинок. Вместо соломенных палочек можно применять любые палочки.

"ВЕТКА ЛОЗ, БЬЕТ ДО СЛЕЗ"

Праздничная

с. Доброе

Игра для детей среднего и старшего возраста

Эта игра проводилась на праздник "Вербное воскресенье",



перед Пасхой. Старшие идут в церковь и освящают там веточки лозы, потом раздают их детям, а дети играют в игру. Выбирают водящего. Он отворачивается и приговаривает:

— Верба бьет, я не бью,

Верба лоз, бьет до слез.

Завтрашний день — Велик день.

Недалечко красное яечко.

Все играющие прячутся. Кого первого найдет водящий, того первого начинают "стебать"* веточкой, после этого он становится водящим.

* "Стебать" — значит здоровья давать — так отвечали бабушки, на вопрос, зачем бить веточками друг друга. Ведь "стебали" в этот день всех от мала до велика.

"ДУК" Подвижная

с. Доброе

Игра для среднего и старшего возраста

Игра проводится на улице. Выкапывают небольшую яму посередине предлагаемого поля — "дук". Игроки делятся на две команды. Одна команда защищает "дук", а другая клюшками старается загнать в него "свинку" — деревянную шайбу. В случае попадания — команда меняется местами.

А вот как играли в эту игру в с. Косилово.

Выкапывают небольшую яму посередине поля — "дук". Игроки делятся на две команды. Одна команда защищает "дук", а другая защищает свои ямы (у каждого участника своя яма). Водящий водит "свинку". Если команда, которая защищает "дук", пропустит "свинку", то меняется с другой командой ролями, а если "свинка" попадет в "масло" одного из игроков, то этот игрок выбывает из игры.



"СВИНКА"

Подвижная

с. Косилово

Игра для среднего и старшего возраста

Проводилась она зимой на льду. Делились на две команды. У каждого играющего в руке деревянная клюшка. Намечали границу поля. Каждая команда занимала свою половину поля, выстроившись в одну линию напротив друг друга. И перебрасывали друг другу "свинку" — деревянную шайбу. Задача состояла в том, чтобы как можно больше забить "свинок" на чужую половину поля, и как можно меньше пропустить "свинок" на свою сторону.

"КРАСНАЯ ГОРКА"

Праздничная

с. Почаево

Игра для любого возраста

Эта игра проводилась на праздник "Красная горка" и на "Пасху". Ребята брали крашенные яички и шли на гору катать их. Делали



специальную, так называемую "Красную горку". Обводили небольшое поле и обставляли его палочками или камешками, чтобы не выкатились яички, затем делали мостик с наклоном. Мерялись на палке, кому первому катить яичко. Первый игрок клал яичко на верхнюю часть мостика — "желобок" назывался и отпускал его, затем второй игрок катил свое яичко, затем — третий и т. д. Сколько было игроков, столько и катили. Чье яичко откатилось дальше всех, тот и выигрывал и забирал все яички. Играли и по-другому: каждый участник клал в круг по одному яичку, также мерялись на палке, кому первому катить яичко. Первый игрок катил специальное деревянное яичко по мостику и сколько яичек сбивал, столько и забирал. Те игроки, чьи яички сбиты, кладут опять по яичку в круг. И так играли снова.

"ЧЬЯ КОПНА НА МОЕЙ КОПНЕ"

Подвижная

с. Доброе

Эта игра для любого возраста детей

Ведущий поднимает большой палец вверх и кричит:

— Чья копна на моей копне?

— Моя! — кричит другой участник.

Он подбегает к ведущему и берет рукой за его палец, но большой свой палец также поднимает вверх и то же самое кричит:

— Чья копна на моей копне?

— Моя! — кричит следующий участник. И так продолжается до тех пор, пока за пальцы не возьмутся все желающие играть в эту игру. Все участники трясут руками и приговаривают:

— Приехали немцы,
Заскочили в сенцы,
Муку поели,
Сами занемели.

Все участники разъединяют руки и начинают играть в молчанку. Кто первый нарушит молчание (заговорит или засмеется), тот и выбывает из игры. Причем во время молчания каждый играющий делает гримасы, стараются рассмешить другого. Ведящим становится тот, кто первым заговорит или засмеется.

"ИГРА С ПЛАТКОМ"

Посиделочная

с. Почаево

Игра для взрослых

Играющие делятся на две партии — девушек и парней. Девушки плотно становятся друг возле друга, а руки прячут за спину. Девушки за спиной передают друг дружке платок. Первый парень должен угадать — у кого же платок? Если угадал, то целуется с этой девушкой, а если не угадал, то выходит из игры. Далее пробует следующий парень и так до тех пор, пока все желающие поиграют в эту игру.

"ГАДАЙ, ГАДАЙ, А ПАЛОЧКУ ОТДАЙ"

Посиделочная

с. Пороз

Игра для взрослых

В эту игру играли в основном взрослые парни и девушки. Ефимия Семеновна поведала нам игру, как они раньше женихов и невест "загадывали"*. Выбирают двух водящих. Один водящий отворачивается, а другой отдает одному из игроков палочку. Если отворачивается парень, то палочку отдают девушке и наоборот. Водящий, который отворачивается, должен узнать имя девушки, у которой находится палочка. Если отгадает, то целуется с ней, а если нет, то снова водит.



НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И ПЕСНИ ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА

Составители и собиратели
Е. В. Алиханова, И. И. Веретенников.

в. Понкин

Игра для взрослых

Игра для взрослых... (text is mirrored and mostly illegible due to bleed-through)

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И ПЕСНИ

с. Порог

Вот мы и подошли к концу... (text is mirrored and mostly illegible due to bleed-through)



Составитель и иллюстратор
Е. В. Антонова И. Н. Воронцов

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ



ТАНЦЫ И ПЕСНИ

ПОЛЬКА БАБОЧКА

с. Доброе

Исходное положение такое же, как в польке "Птичка".

Размер музыки 2/4.

В танце три движения.



№ 1 Проход вперед по кругу

1—4-й такты: Движение выполняется переменным шагом, начало — с правой ноги. Исполнители делают четыре переменных шага, рис. 1.



№ 2 Кружение партнерш под рукой

5—6-й такты: Во время продвижения пар вперед по кругу, партнерши делают два полных поворота под рукой. Правые руки соединены. Поворот выполняется внутрь круга. Движение может выполняться переменным. Начало с правой ноги, рис. 2.

Движение может выполняться переменным. Начало с правой ноги, рис. 2.

№ 3 Смена партнерш

7—8-й такты: Переход партнерш вперед по кругу к другому партнеру. Партнеры уменьшают размер шага, партнерши увеличивают. Руки в свободном положении. Исполняется четыре переменных шага. Танец повторяется сначала.

ПОЛЬКА ПТИЧКА

с. Доброе

Исходное положение: Исполнители стоят кругом по два человека, лицом в одну сторону, по направлению движения круга. Партнерша с правой стороны от партнера. Правые руки соединены, и подняты вверх, а левые — впереди в полусогнутом положении. Партнеры находятся чуть сзади от своих партнерш.

Размер музыки 2/4.

В танце три движения.

№ 1 Ковырялочка

1—4-й такты: Движение начинается с правой ноги.

На счет "раз" на носок,

На счет "и" — на пятку,

На счет "два и" — с правой ноги притоп на месте, по очереди — правая, левая, правая.

Аналогично движение повторяется с левой ноги.

Движение повторяется четыре раза.

№ 2 Проход вперед по кругу

5—6-й такты: Движение выполняется переменным шагом. Начало — с правой ноги.

Исполняется четыре переменных шага.

№ 3 Смена партнера

7—8-й такты: Переход девушек вперед по кругу к другому партнеру. При этом участники внутреннего круга уменьшают размер шага, а внешнего — немного увеличивают. Руки в свободном положении. Исполняется четыре переменных шага.

Танец повторяется сначала.

ПОЛЬКА С ПРИТОПОМ

с. Доброе

Исходное положение такое же как в польке "Птичка".

Музыкальный размер 2/4.

В танце три движения.

№ 1 Ковырялочка

1—2-й такты: На счет "раз" — правая нога на носок, рис. 1.

На счет "и" — на пятку, рис. 2.

На счет "два и" — тройной притоп по очереди: правая, левая, правая с небольшим поворотом корпуса вправо.

3—4-й такты: Повторение движения № 1 Ковырялочка с другой ноги и с поворотом влево.





№ 2 Проход вперед и назад с поворотом

5—6-й такты: Партнерши начинают с левой, а партнеры с правой ноги. На счет "раз и" пары делают два шага вперед, на счет "два и" — тройной притоп, партнерши с поворотом на

180° к партнерам, а партнеры на месте, **рис. 3**.

Аналогично повторяется движение с проходом назад.

№ 3 Проход вперед по кругу

7—8-й такты: На основе переменного шага пары выполняют проход вперед по направлению круга. Партнерши начинают с правой, партнеры с левой ноги. Возможна смена партнеров.

Танец повторяется сначала.

ПОЛЬКА С КАБЛУЧКОМ

с. Доброе

Исходное положение такое же, как в польке "Птичка".

Размер музыки 2/4.

В танце 5 движений.

№ 1 Каблук

1—2-й такты: На счет "раз и" пары выполняют на месте два удара каблукком с правой ноги, на счет "два и" — тройной притоп с поворотом на 180° и с той же ноги.

Аналогично движение повторяется с левой ноги. Пары возвращаются в исходное положение.

№ 2 Ход в сторону

3—4-й такты: Партнеры выполняют два приставных шага в сторону с правой ноги, а партнерши в сторону с левой ноги. Партнеры меняются местами.

Затем выполняют два приставных шага обратно, с другой ноги, возвращаясь в исходное положение. Руки в исходном положении.

№ 3 Ход вперед и назад

5—6-й такты: Пары выполняют два приставных шага вперед, движение начинается с правой ноги. Аналогично выполняется движение назад. В конце каждого прохода удар каблукком.

№ 4. Проход вперед по кругу

7-й такт: Выполняется два переменных шага вперед по кругу. Начало с правой ноги.

№ 5 Смена партнера

8-й такт: Партнерши переходят вперед по кругу к другому партнеру, при этом размер шага партнера уменьшается, а партнерш увеличивается.

Танец повторяется.

ПОЛЬКА "КОКЕТКА"

с. Казачья Лисица

Исходное положение такое же, как в польке "Птичка".

Размер музыки 2/4.

В танце 3 движения.

№ 1 Поворот с приседанием

1—4-й такты: На счет "раз" небольшое приседание, **рис. 1**.

На счет "и" — правая нога ставится на носок, корпус поворачивается вправо, **рис. 2**.

Аналогично движение повторяется с левой ноги, с поворотом корпуса влево. Движение выполняется 4 раза.

№ 2 Проход вперед по кругу

5—6-й такты: Движение выполняется переменным шагом, начало с правой ноги.

Исполнители делают четыре переменных шага.

№ 3 Смена партнера

7—8-й такты: Переход партнерш вперед по кругу к другому партнеру, при этом они увеличивают размер шага, а партнеры уменьшают. Руки в свободном положении. Всего пары выполняют четыре переменных шага. Переход можно выполнять на 3—4 переменных шага.

Танец повторяется сначала.

ПОДЭСПАНЬ

с. Доброе

Исходное положение такое же, как в польке "Птичка".

Музыкальный размер 3/4.

В танце 5 движений.

№ 1 Движение вперед

1—2-й такты: Пары делают один переменный шаг вперед с небольшим подскоком и один переменный шаг назад. Начало с правой ноги, рис. 1.



рис. 1

№ 2 Ход вперед

3—4-й такты: Пары выполняют два переменных шага вперед. Начало с правой ноги.

5—6-й такты: Повторение движения № 1.

№ 3 Ход вперед с поворотом

7—8 такты: Партнеры делают два переменных шага вперед, а партнерши на втором шаге делают поворот через правое плечо на 180°. Начало с правой ноги.

№ 4 Движение в сторону

9—10-й такты: Пары делают один переменный шаг вправо, с правой ноги, и один влево с левой ноги. Руки у партнерш на поясе, а у партнеров за спиной, рис. 2.



рис. 2

№ 5 Перемена мест

11—12-й такты: Пары меняются местами, делая поворот через правое плечо на 180°. Начало с правой ноги, рис. 3.

13—14-й такты: Повторение движения № 4.

Начало с правой ноги.

15—16-й такты: Повторение движения № 3 "Ход вперед с поворотом"



рис. 3

лишь с той разницей, что партнерша делает два переменных шага вперед. Партнер один шаг вперед, и один с поворотом через левое плечо, взявшись с партнершей за руки в исходном положении.

1—16-й такты: Переменный шаг с вращением.

В конце музыкальной фразы, пары становятся в исходное положение.

Танец повторяется сначала.

МЕДЛЕННЫЙ, ПАРНЫЙ

с. Казачья Лисица

Исходное положение: Исполнители стоят в колонне по два человека, лицом в одну сторону. Левая рука партнерши соединена с правой рукой партнера, правая рука партнерши — на поясе, а левая партнера — за спиной, рис. 1.

Размер музыки 2/4.

Танец исполняется очень медленно.

В танце три движения.

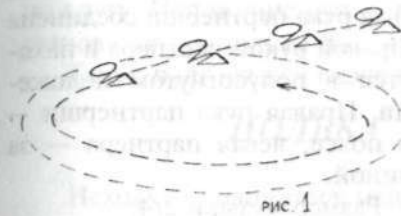


рис. 1

№ 1 Приставные шаги

1-й такт: Пары выполняют один приставной шаг вперед и один назад. Партнерши начинают с правой, а партнеры с левой ноги, рис. 2.



рис. 2

№ 2 Проход вперед и назад

2-3-й такты: Пары выполняют четыре шага вперед и четыре назад. Партнерши начинают с правой, партнеры — с левой ноги. Четвертый шаг — приставной.

№ 3 Поворот

4-й такт: Партнерши делают поворот вправо с правой ноги, партнеры влево с левой ноги. Поворот выполняется на четыре шага вокруг себя с продвижением вперед, рис. 3.



рис. 3

5—8-й такты: Повторение движений № 1, № 2, № 3. Танец повторяется сначала.

Во время прохождения вперед размер шага исполнителей увеличивается, а при прохождении назад — уменьшается. Исполнители первой пары заводят остальные пары на круг или на другую форму хоровода.

"КРАКОВЯК"

с. Доброе

Исходное положение: исполнители стоят по кругу по два человека, лицом в одну сторону. Левая рука партнерши соединена с правой рукой партнера и находится в полусогнутом положении. Правая рука партнерши — на поясе, левая партнера — за спиной.

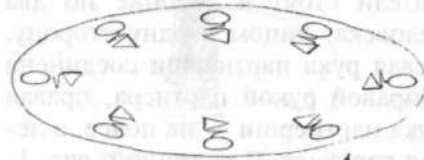


рис. 1

Размер музыки 2/4.

В танце три движения, рис. 1.

Основа этого танца — переменный шаг с подскоком.

№ 1 Тройной притоп с поворотом

1—4-й такты: исполнители делают четыре притопа с поворотом корпуса. Партнерши начинают притоп с правой ноги — вправо, партнеры с левой — влево. Аналогично движение выполняется с другой ноги, и с поворотом в другую сторону. При первом повороте руки раскрываются, при втором повороте руки — назад или на пояс, рис. 2, рис. 3.



рис. 2



рис. 3

№ 2 Проход вперед и назад

5—8-й такты: Исполнители делают один проход вперед по ходу движения круга и один назад — по четыре простых шага. Партнерши начинают

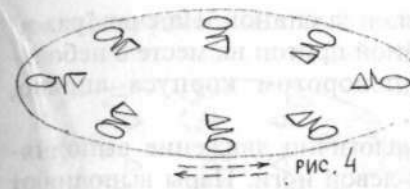


рис. 4

с правой, а партнеры — с левой ноги, рис. 4.

В конце первого и второго прохода четвертый шаг — приставной и выполняется с поворотом партнеров друг к другу.

№ 3 Вальс

9—16-й такты: Пары выполняют переменный шаг с вращением по кругу. Положение рук — вальсовое. В конце 16-го такта пары становятся в исходное положение.

Танец повторяется сначала.

ПОЛЬКА "НАРЕЧЕНЬКА"

с. Доброе

Исходное положение: исполнители стоят по кругу лицом друг к другу. Партнеры лицом по направлению круга, партнерши — против. Руки на поясе, или опущены вниз, рис. 1.



рис. 1

Размер музыки 2/4.

В танце четыре движения.

№ 1 Хлопки

1—4-й такты: На счет "раз" — хлопок в свои ладоши, при этом партнерши чуть приседают, рис. 2. На счет "и" — встречный хлопок партнеров правыми ладошками. Партнерши выпрямляются, рис. 3. На счет "два" — хлопок в свои ладоши и на счет "и" — встречный хлопок левыми ладошками.



рис. 2



рис. 3

Движение выполняется четыре раза.

№ 2 Тройные притопы

5—8-й такты: Положение рук: у

партнерш — на поясе, у партнеров — за спиной. На счет "раз и" — с правой ноги выполняется тройной притоп на месте с небольшим поворотом корпуса вправо, **рис. 4.**



рис. 4

Аналогично движение выполняется с левой ноги. Пары выполняют два тройных притопа вправо и два — влево по очереди.

№ 3 Круговые повороты

9—12-й такты: Пары выполняют два круговых движения вокруг друг друга. При повороте вправо исполнители берутся под руки правыми руками, при повороте влево — левыми. Каждый поворот выполняется на восемь простых мелких шагов, **рис. 5.**



рис. 5

После каждого поворота на восьмой шаг удар каблук.

№ 4 Поворот и смена партнера

13—16-й такты: Пары выполняют один поворот вправо на 360°. Затем каждый делает переход к другому исполнителю вперед по направлению корпуса, делая при этом восемь простых шагов, **рис. 6.**



рис. 6

Танец повторяется сначала.

ПОЛЬКА "ВЫЙДУ Я НА РЕЧЕНЬКУ"

с. Доброе

Исходное положение: исполнители стоят по кругу, лицом друг к другу. Партнеры — спиной в круг партнерши — лицом. Руки на поясе, **рис. 1.**

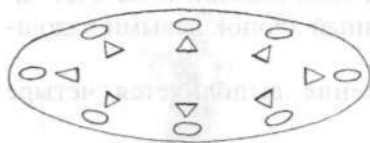


рис. 1

Музыкальный размер 2/4.

В танце три движения.

№ 1 Поворот вокруг себя

1—4-й такты: На основе переменного шага пары выполняют два пово-

рота вокруг себя. Первый поворот партнерши начинают вправо (с правой ноги), а партнеры влево (с левой ноги), **рис. 2.**

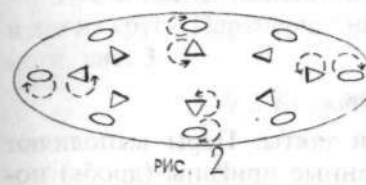


рис. 2

Аналогично выполняется второй поворот в обратную сторону. Повороты выполняются по четыре переменных шага, в конце каждого поворота исполнители делают тройной притоп.

№ 2 Ход вперед и назад

5—6-й такты: Руки соединены и находятся в полусогнутом положении. Исполнители выполняют два приставных шага: вперед по направлению движения круга, затем два шага назад, **рис. 3.**



рис. 3

№ 3 Вальс

7—8-й такты: На основе переменного шага с подскоком. Исполнители, вращаясь идут по кругу, **рис. 4.** По окончании 8-го такта танец начинается сначала.



рис. 4

ПОЛЬКА С ПЕРЕСЕКОМ

с. Доброе

Исходное положение: исполнители стоят по кругу лицом друг к другу. Партнеры лицом по направлению круга, партнерши — против. Руки соединены и находятся в полусогнутом положении, **рис. 1.**

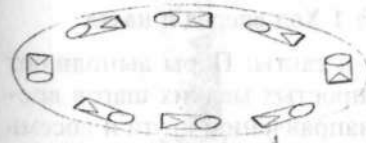


рис. 1

Музыкальный размер 2/4.

В танце три движения.

№ 1 Хлопки

1—2-й такты: На счет "раз и" — пары делают два хлопка о свои

ладоши, на счет "два и" — два хлопка о ладоши своего партнера: правая партнерши — о левую партнера и левая партнерши — о правую партнера.

Движение повторяется два раза.

№ 2 Пересек



рис. 2

3—6-й такты: Пары выполняют попеременные притопы (дробь) ногами на месте. Начало — с правой ноги. Можно вставить с 5-го такта пересекающий ритм. Пересекать могут 2—3 человека на 10—12 исполнителей. Руки в свободном положении, рис. 2.

№ 3 Вальс

7—8-й такты: Пары выполняют переменный шаг с вращением по кругу. Танец повторяется сначала.

"СВЕТИТ МЕСЯЦ"

с. Казачья Лисица

Исходное положение: исполнители стоят по кругу парами, лицом друг к другу. Партнеры — лицом по направлению круга, партнерши — против. Руки соединены и находятся в полусогнутом положении, рис. 1.

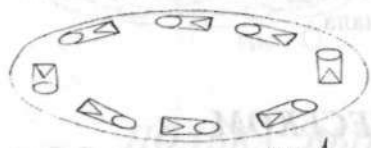


рис. 1

Танец исполняется под русскую народную песню "Светит месяц".

Размер музыки 4/4.

В танце три движения.

№ 1 Ход вперед и назад

1—4-й такты: Пары выполняют восемь простых мелких шагов вперед по направлению круга и восемь шагов — назад. Партнерши начинают с правой, партнеры — с левой ноги, рис. 2.



рис. 2

Восьмой шаг завершается ударом каблука.

№ 2 Ход в круг и из круга

5—6-й такты: Исполнители делают два приставных шага в круг и два из круга. Партнерши начинают с правой, партнеры — с левой ноги, рис. 3.

№ 3 Кружение партнерш под рукой



рис. 3

7—8-й такты: Во время продвижения пар вперед по кругу переменным шагом, партнерши делают два полных поворота вокруг себя. Правые руки соединены. Поворот выполняется внутрь круга. Танец повторяется сначала.

"КАРАПЕТ"

с. Доброе

Исходное положение: исполнители стоят по кругу лицом друг к другу. Партнеры — по направлению круга, партнерши — против. Положение рук вальсовое: правая рука партнерши и левая партнера соединены, выдвинуты вперед в круг и находятся в полусогнутом положении. Правая рука партнера на талии у партнерши, а ее левая — на плече у партнера.

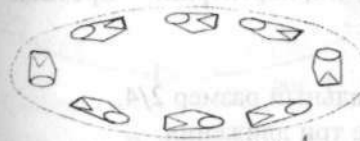


рис. 1

Музыкальный размер 2/4.

В танце четыре движения, рис. 1.

№ 1 Выставление ноги

1-й такт: На счет "раз" — исполнители ставят ногу на полную ступню: партнерши — правую назад, партнеры — левую вперед, рис. 2. На счет "и" ставят ногу на место и партнерши одновременно делают небольшое приседание. Движение повторяется два раза.



рис. 2

№ 2 Ход вперед

2-й такт: Пары выполняют два приставных шага (или четыре

шага) вперед по направлению движения круга. Партнерши начинают с правой, партнеры — с левой ноги. Положение рук не меняется.

3-й такт: Повторение движения № 1 "Выставление ноги". Каждый исполнитель делает это движение уже с другой ноги. Партнерши начинают с левой ноги и выставляют ее вперед, а партнеры с правой — назад. Движение повторяется два раза.

№ 3 Ход назад

4-й такт: Пары выполняют два приставных шага или четыре шага назад, переходя в исходное положение. Партнерши начинают с левой, а партнеры — с правой ноги.

№ 4 Вальс

5—8-й такты: Исполнители идут переменным шагом с вращением по кругу. Танец начинается сначала.

"ТУСТЕП"

с. Доброе

Исходное положение: исполнители стоят по кругу лицом друг к другу. Партнеры — по направлению круга, партнерши — против.

Положение рук — вальсовое, **рис. 1.**

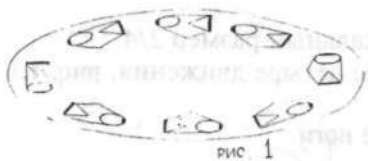


рис. 1

Музыкальный размер 2/4.
В танце три движения.

№ 1 Выставление ноги

1—2-й такты: На счет "раз" исполнители выставляют ногу на полную ступню, партнерши — правую назад, партнеры — левую вперед, **рис. 2.**



рис. 2

На счет "и" — ставят на место. Партнерши делают небольшое приседание. На счет "два" — выставляют ногу в сторону в круг, партнерши —



рис. 3

правую, партнеры — левую, **рис.3.** На счет "и" — ставят на место. Движение повторяется два раза.

№ 2 Проход вперед

3—4-й такты: Пары выполняют четыре приставных шага, по направлению движения круга. Партнерши с правой — назад, партнеры с левой ноги — вперед.

5—6-й такты: Повторение движения № 1 "Выставление ноги" (с другой ноги).

№ 3 Вальс

7—8-й такты: На основе переменного шага с подскоком пары, вращаясь идут по кругу, возможна смена партнеров. Танец начинается сначала.

ПОЛЬКА "НАУРСКАЯ"

с. Доброе

Исходное положение: Исполнители стоят кругом по два человека, лицом друг к другу, **рис. 1.**

Руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

Основа движений: простой мелкий шаг. В танце пять движений.

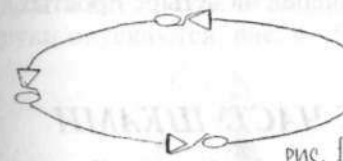


рис. 1

Музыкальный размер 2/4.
В танце пять движений.

№ 1 "Хлопки"

1—2-й такты: Партнеры делают четыре хлопка друг с другом, выполняя их попеременно: то правыми, то левыми ладонями на уровне груди.



рис. 2

№ 2 Движение руками поочередно

3—4-й такты: Это движение выполняется партнершами два раза. Сначала — правой, затем — левой рукой. Рука согнута в локте. Делается несколько поворотов кисти с выпрямленным указательным пальцем "погрозишь". Вторая рука поддерживает локоть внизу. У мужчин движения произвольны, **рис. 2.**



рис. 3

№ 3 Вертикальные хлопки

5-й такт: Слегка наклонив корпус и руки вниз, партнеры выполняют тройные вертикальные хлопки. В данном движении партнерам-мужчинам можно делать свои мужские движения (тройной, притоп, выпад, вертушку, присядку и т. д.), рис. 3.

№ 4 Круговое движение



рис. 4

6—7-й такты: Партнеры делают одно круговое движение, обходя друг друга делая восемь простых шагов, взявшись под руки правыми руками, рис. 4.

№ 5 Смена партнеров

8-й такт: Каждый из партнеров делает переход к другому исполнителю вперед на четыре простых шага. Танец начинается сначала.

"СТРАДАНИЕ" — ПЛЯСКА С ЧАСТУШКАМИ

с. Казачья Лисица

Исходное положение: Исполнители становятся по кругу парами, лицом друг к другу, партнеры лицом по ходу движения круга, партнерши — спиной. Руки соединены в полусогнутом положении, рис. 1.



рис. 1

Музыкальный размер 2/4.

В танце пять движений.

Основа движений: простой мелкий шаг, переменный шаг с подскоком.

№ 1 Проход вперед и назад

1—2-й такты: Пары делают четыре шага вперед по ходу движения круга и четыре шага назад. Партнерши начинают с правой,

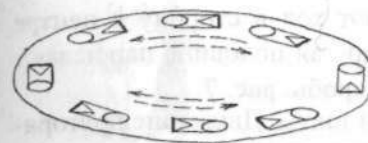


рис. 2

партнеры — с левой ноги. Четвертый шаг завершается ударом каблочки, рис. 2.

№ 2 Проход в круг и из круга

3—4-й такты: Исполнители делают четыре шага в сторону, в центр круга и четыре шага из круга. Партнерши начинают с правой, партнеры — с левой ноги. Четвертый шаг ударный, рис. 3.



рис. 3

5—8-й такты: Повторение движений № 1 "Проход вперед и назад" и № 2 "Проход в круг и из круга".

№ 3 Окошко

1—2-й такты: Пары соединяют правые руки, а левые свободно играют. На два переменных шага с подскоком делают ход вперед друг к другу. При этом руки поднимаются. И на два шага назад, руки опускаются, рис. 4—5.



рис. 4



рис. 5

3—4-й такты: Пары вторично делают на два переменных шага ход вперед друг к другу и на два шага меняются местами, рис. 6.

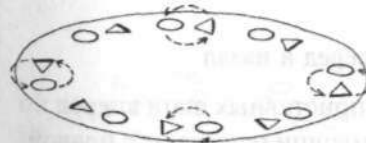


рис. 6

5—8-й такты: Повторение движения № 3 "Окошко" (1—4 такты) с возвращением партнеров на прежнее место.

№ 4 Притопы и ход в круг

1—4-й такты: Это движение выполняется через пару. Половина

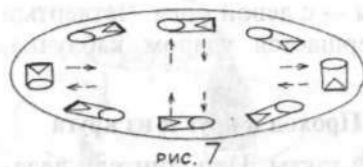


рис. 7

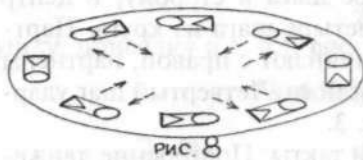


рис. 8

пар делают ход в сторону в центре круга, а другая половина пар делают на месте дробь, **рис. 7.**

5—8-й такты: Движение повторяется, но пары меняются движениями: пары, которые выполняли дробь или притоп, выполняют ход в круг, а те пары, которые делали ход в круг делают дробь или притопа, **рис. 8.**

№ 5 Вальс

1—8-й такты: пары перемещенным шагом, вращаясь идут по кругу. Танец повторяется сначала. Во время движений используются короткие выкрики. Частушки могут исполняться, как в сольном, так и в групповом исполнении под № 1, № 2, № 4 движение.

"КОРОБУШКА"

с. Доброе

Исходное положение: Исполнители стоят лицом друг к другу. Партнеры спиной в круг, партнерши — лицом. Руки соединены и находятся в полусогнутом положении, **рис. 1.**

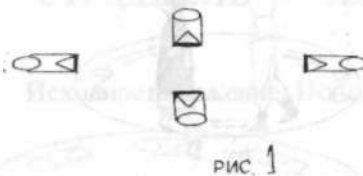


рис. 1

Танец исполняется под русскую народную песню "Коробейники".

Размер музыки 4/4.

В танце три движения.

№ 1 Приставные шаги вперед и назад

1—2-й такты: Пары выполняют два приставных шага вперед по направлению круга и два — назад. Партнерши начинают с правой, партнеры — с левой ноги.

№ 2 Окошко

3—4-й такты: Правые руки соединены, левые находятся в



рис. 2



рис. 3

свободном положении. Пары выполняют четыре переменных шага с подскоком. Первый шаг вперед навстречу друг другу, **рис. 2.**

Второй — назад, третий — вперед, а на четвертый шаг пары меняются местами, **рис. 3.**

При встрече руки поднимаются до уровня глаз, при отходе опускаются до уровня груди.

5—6-й такты: Повторение движения № 1 (1—2-го такта). Приставные шаги вперед и назад.

7-й такт: Повторение движения

№ 3 Смена партнера

8-й такт: Каждый исполнитель делает три шага вправо с правой ноги, **рис. 4.**

Руки на поясе.

Танец повторяется сначала.

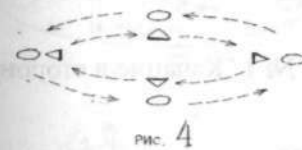


рис. 4

"КАДРИЛЬ"

с. Почаево

Исходное положение: Исполнители стоят лицом друг к другу. Партнеры — спиной в круг, партнерши — лицом. Руки у партнерш на поясе, у партнеров — за спиной, **рис. 1.**

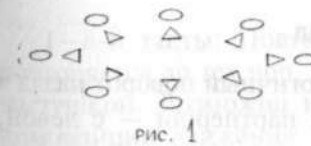


рис. 1

Музыкальный размер 2/4.

В танце четыре движения.

Основа движений — переменный шаг с подскоком.

№ 1 Качание в сторону и вперед



рис. 2-3

1—4-й такты: Пары выполняют четыре переменных шага: вправо, влево, вперед и назад. Начало движения с правой ноги, рис. 2—3.

№ 2 Квадрат

5—8-й такты: Пары выполняют четыре переменных шага, следуя вперед по квадрату. Поворот выполняется спинами внутрь квадрата. Начало движения — вправо с правой ноги, рис. 4—5.



рис. 4



рис. 5

9—12-й такты: Повторение движений № 1 "Качание в сторону и вперед".

№ 3 Поворот вперед

13—14-й такты: На основе простых шагов, пары выполняют поворот на 360° вперед, по направлению круга. Начало движения: партнерши — с правой ноги, партнеры — с левой. Последний шаг ударный.

№ 4 Поворот назад

15—16-й такты: Пары выполняют аналогичный поворот назад в исходное положение. Начало движения: партнерши — с левой, партнеры — с правой ноги. Танец повторяется сначала. Возможна импровизация во время поворотов. Могут быть использованы притопы, дроби, пересекания и т. д., а также возможна смена партнеров.

"БАРЫНЯ ПО ТРОЙКАМ" — ПЛЯСКА С ЧАСТУШКАМИ

с. Мошеное

Пляска носит бытовой импровизационный характер. Исходное положение: Исполнители становятся по кругу тройками, лицом внутрь круга, руки соединены и находятся в полусогнутом положении. Девушки по краям тройки, парни внутри, рис. 1.

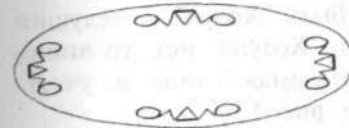


рис. 1

Музыкальный размер 2/3. Танец исполняется под мелодию народной пляски "Барыня".

В танце одно движение.

Основа движений простой мелкий шаг.

№ 1 Ход вперед с частушкой

1—8-й такты: На словах частушки исполнители первой тройки делают восемь шагов вперед навстречу любой другой тройки. (Например, тройки № 3) и восемь шагов — назад. Руки девушки свободно играют, рис. 2.

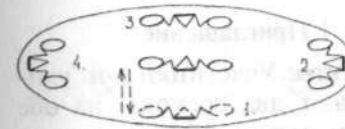


рис. 2

1—8-й такты: На проигрыш все исполнители могут выполнять любые движения: притопы, повороты, кружение и т. д., рис. 3.



рис. 3

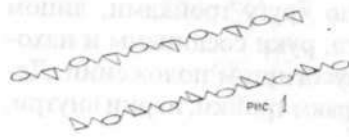
1—8-й такты: Повторение движения № 1 "Ход вперед с частушкой". Выполняют это движение участники тройки № 3.

1—8-й такты: Повторение движений под проигрыш. Танец повторяется до тех пор, пока все тройки не сделают свой выход с частушкой. Возможна импровизация в пластике и построении композиции движения. Каждая тройка старается перепеть друг друга частушкой. Устанавливается как бы соревнование между исполнителями троек. Можно поставить условие: если исполнители какой-нибудь тройки не знают больше частушек, то они выбывают из танца.

ПОЛЬКА "УЛИЧНАЯ"

с. Доброе

Исходное положение: Исполнители становятся в две линии напротив друг друга. Руки соединены и находятся в полусогнутом положении, в конце каждой линии обязательно должен быть "Хозун" — ведущий парень, если "Хозуна" нет, то линия или так называемая "улица" не участвует в танце, **рис. 1.**



"улиц" и количество их может быть различным.

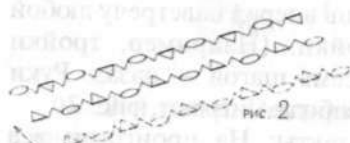
Размер музыки 2/4.

В танце пять движений.

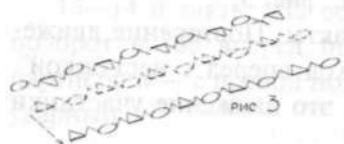
Основа движений: простой мелкий шаг, двойной притоп на обе ноги и тройной притоп. В данном описании участвуют две "улицы".

№ 1 Приглашение

1—4-й такты: Участники 1-й "улицы" исполняют два соскока, на обе ноги, колени согнуты, затем делают четыре шага вперед навстречу другой линии, 2—3-й такты на 4-й такт делают тройной притоп ногами, слегка наклоняют корпус вперед, **рис. 2.**



5—8-й такты: Движение 1—4-го такта повторяется, но исполнители делают четыре шага назад. Участники 2-й "улицы" делают на месте притопа, **рис. 3.**

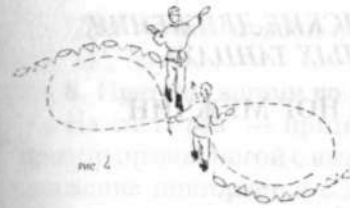


1—8-й такты: Движение № 1 "Приглашение" исполняют участники 2-й "улицы", а участники 1-й "улицы" делают на месте притопа.

№ 2 Восьмерка*

1—16-й такты: "Хозуны" двух "улиц", находящихся на противо-

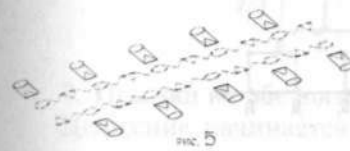
* "Восьмерка" — рисунок движения походивший на цифру 8.



положных концах линий, заводят участников на "восьмерку". В начале "восьмерки" все исполнители делают соскок на обе ноги. В конце тройной притоп, **рис. 4.**

№ 3 Встреча по парам

1—16-й такты: Участники 1-й и 2-й улицы одновременно выполняют два раза движение № 1 "Приглашение", во время вторичной встречи "улиц" все участники, стоящие напротив друг друга, соединяются руками, и расходятся по парам на круг. В конце движения тройной притоп, **рис. 5.**



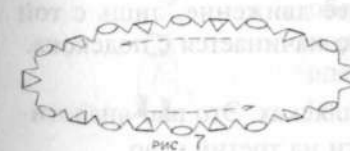
№ 4 Повороты

1—16-й такты: Пары выполняют два поворота, сначала вправо, затем влево. Руки соединены и находятся в полусогнутом положении. В начале каждого поворота двойной соскок на обе ноги, а в конце тройной притоп, **рис. 6.**



№ 5 Ход по кругу

1—8-й такты: Все пары разъединяют руки и соединяются в один большой круг. Руки находятся в полусогнутом положении. Все участники выполняют ход по направлению круга. В начале движения — двойной соскок на обе ноги. После тройного притопа на 4-й такт, "улицы" разъединяются и становятся в исходное положение, **рис. 7.**



Танец повторяется сначала.

ОСНОВНЫЕ МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ДВИЖЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ДАННЫХ ТАНЦАХ*

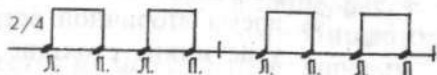
1. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ НОГ МУЖЧИН

1. Простой мелкий шаг

Размер музыки 2/4.

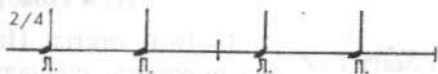
Колени расслаблены, чуть согнуты.

Шаг делается на каждую восьмую долю. Движение начинается с левой ноги.



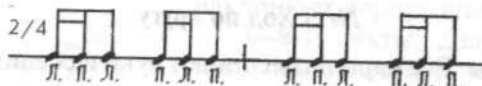
2. Простой широкий шаг

Колени также расслаблены и чуть согнуты. Каждый шаг делается на четвертную долю размера музыки.



3. Тройной притоп

Он применяется в движении по кругу, на месте, в поворотах. Этот шаг похож на переменный, с той разницей, что исполнитель ударяет всей ступней каждый шаг. После третьего удара одну ногу поднимают слегка вверх.



4. Тройной притоп с подскоком

Это движение похоже на предыдущее движение, лишь с той разницей, что каждое ритмическое звено начинается с подскока.

5. Переменный шаг

Он применяется в бытовых танцах, плясках. Это шаг аналогичен тройному притопу без поднятия ноги на третий удар.

"Раз" — шаг правой ногой вперед.

"И" — шаг левой вперед.

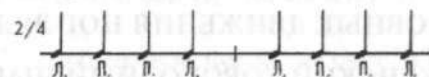
* И. Веретенников "Белгородские карагоды".

"Два" — шаг правой ногой вперед.

"И" — пауза.

6. Притопы ногами по очереди

На счет "раз" — притоп левой ногой на месте, на счет "и" — притоп правой ногой с выворотом пятки впереди себя. Аналогично движение повторяется с другой ноги. Движение применяется на месте, назад, в сторону, а также в любых других композициях.



7. Прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом

Движение начинается с соскока обеих ног одновременно на полную ступню, один соскок — на четвертную долю, а также можно делать два соскока на каждую восьмую долю. После соскоков исполняется тройной притоп.



8. Присядка



рис. 1

В зависимости от возраста присядка может быть низкой и высокой. Во время подъема обе ноги выпрямляются, а возможны и другие варианты, например выставление одной ноги на пятку. На счет "раз и" — присядка, на счет "два и" — подъем, рис. 1.

9. Полуприсядка на одну ногу



рис. 2

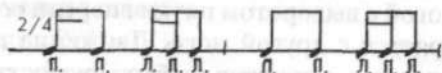
На счет "раз" — соскок и присядка на обе ноги, на счет "и" — подъем с перевесом корпуса на левую ногу, а правую выдвигают вперед. Движение повторяется с другой ноги, рис. 2.

10. Шаг с прибивом и соскоком на обе ноги

На счет "раз" — шаг на месте левой ногой с небольшим приседанием, на счет "и" — прибить пяткой правой ноги. На счет "два" — соскок на обе ноги, на счет "и" — пауза.

11. Два притопа правой ногой с тройным притопом

На счет "раз и" — делается два притопа правой ногой. Притопы могут ударяться прямо, влево, вправо. На счет "два и" — тройной притоп. Движение повторяется.

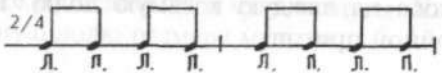


II. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ НОГ ЖЕНЩИН

ЖЕНСКИЙ ХОРОВОДНЫЙ ШАГ

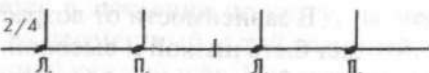
1. Простой мелкий шаг

Колени слегка согнуты и расслаблены. Движение выполняется с упором на всю ступню, на каждую восьмую долю.



2. Простой широкий шаг

Этот шаг выполняется на каждую четвертую долю. Колени слегка согнуты и расслаблены.



3. Шаг с прибивом

На счет "раз" — шаг левой ногой с небольшим приседанием и перевесом корпуса на эту ногу, на счет "и" — легкий удар пяткой правой ноги. На счет "два" — притоп правой ногой на полную ступню. Корпус выпрямляется. На счет "и" — пауза. Левая нога слегка поднимается. Движение повторяется.

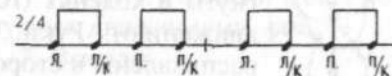


ЖЕНСКИЙ ТАНОЧНЫЙ ШАГ

4. Шаг с ударом пятки

На счет "раз" — шаг левой ногой, на счет "и" — удар каблуком левой,

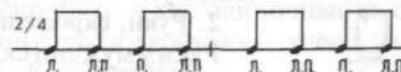
на счет "два и" шаг и удар каблуком правой ноги. Движение повторяется с левой ноги.



5. Шаг с соскоком

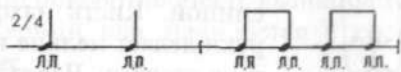
На счет "раз" — шаг левой ногой, на счет "и" — соскок на обе ноги, колени согнуты.

На счет "два" — шаг правой ногой, на счет "и" — соскок на обе ноги.



6. Соскоки на обе ноги

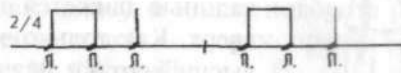
Соскоки могут выполняться на каждую восьмую долю, а также на каждую четвертую.



III. ШАГИ ДЛЯ БЫТОВЫХ ТАНЦЕВ И ПЛЯСОК

7. Переменный шаг

Этот шаг выполняется с упором на всю ступню. На счет "раз и" — левая, правая, на счет "два и" — левая. Аналогично движение выполняется с правой ноги.



8. Вальсовый шаг

Вальсовый бытовой шаг — это тот же переменный шаг, разница лишь в том, что каждое ритмическое звено начинается с подскока. Шаги выполняются с упором на носки.

IV. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУК И КОРПУСА МУЖЧИН

Пляшущий мужчина, в танках, карагодах, называется "хозуном" или "скакуном". Движения рук мужчин отличаются большей свободой, чем у женщин.



рис. 1

рис. 2



рис. 3

рис. 4



рис. 5

рис. 6

1. Прямые руки

Корпус прямой, ноги слегка согнуты в коленях (готовые к любому движению). Руки, словно крылья, расправлены в стороны. В таком положении "хозун", гордо подняв голову, выбивает ритмы перед своими партнерами и девушками. В этом положении возможны движения кистей рук, в виде мелких поворотов. Ладони повернуты к партнеру, рис. 1, 2, 3.

2. Руки, скрещенные за спиной

Руки у мужчин скрещиваются сзади — ниже пояса, на пояснице, ладонями наружу, рис. 4.

3. Движение рук на уровне лица

Одна рука вверх, другая внизу за спиной. Кисть находящейся вверх руки делает мелкие и частые повороты в сторону. Через некоторое время положение рук медленно меняется, рис. 5.

4. Круги руками впереди корпуса

Руки находятся внизу и по очереди круговым движением поднимаются вверх. Правая рука с открытой ладонью движется в левую сторону и вверх. Как только эта рука достигла высшей точки, начинает движение левая рука, сначала в правую сторону, а затем вверх. А в это время правая рука опускается, рис. 6.

5. Повороты корпуса

Руки опущены. Двигаясь переменным шагом, корпус медленно поворачивается то вправо, то влево. Руки в это время попеременно сгибаются и разгибаются в локтях.

6. Высокие прыжки

Прыжки исполняются с соскока на обе ноги. Делается неболь-



рис. 7



рис. 8



рис. 9



рис. 10



рис. 11

шое приседание, руки находятся сверху, во время движения они перекрещиваются сначала внизу, потом — сверху. Прыжки могут сочетаться с любыми другими движениями, рис. 7.

7. Выпады

Выпады исполняются в левую и правую сторону по восемь простых шагов. Колени расслаблены и чуть согнуты. Первый шаг более широкий, чем остальные. При выпаде влево — левая рука вверх, правая — вниз, ладони открыты. При выпаде вправо: правая — вверх, левая — вниз. Выпады могут исполняться как одиночные (в одну из любых сторон), так и двойные — влево, затем вправо, рис. 8.

8. "Петушок"

Движение может исполняться как вправо, так и влево. Ноги согнуты в коленях, руки внизу расставлены в стороны с поворотом ладоней назад. Круговой поворот на месте выполняется на восемь шагов. Первый шаг начинается с соскока на обе ноги, рис. 9.

9. "Вертушка"

Это движение выполняется на месте, вокруг себя. На четыре или два шага делается быстрый поворот на 360°. Повороты могут быть двойными, тройными и т. д. и могут выполняться как в одну, так и в другую сторону.

При повороте вправо — правая рука вверх, левая внизу, к концу поворота руки меняют положение: левая — вверх, правая — вниз, рис. 10.

10. "Жучок"

Это попеременные и одновременные выставления ног и рук. Положение рук: левая — на затылке, правая — в сторону. Во время движения руки меняют свое положение: левая — в сторону, правая — на затылке. Выставление ног выполняется с соскоками, рис. 11.

V. ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУК И КОРПУСА ЖЕНЩИН

ЖЕНСКИЕ ДВИЖЕНИЯ РУК В КАРАГОДАХ



рис. 12

1. Шевеление пальцами

Руки согнуты в локтях, выше головы и расставлены в сторону, пальцы выпрямлены и расслаблены. Шевеление пальцев частое, может исполняться на любое движение ног.

2. Прищелкивание пальцами

Руки согнуты в локтях. Большой и средний палец исполняют прищелкивание в ритме музыки, рис. 12.

3. Повороты кистей

Руки согнуты в локтях. Повороты кистей исполняются: то вправо, то влево (это движение похоже на вкручивание лампочки). Повороты могут выполняться в любом ритме.

4. Одна рука согнута, другая на поясе



рис. 13



рис. 14

Рука согнутая в локте, может выполнять любые движения: повороты кистями рук, прищелкивание пальцами, шевеление и т. д.

5. "Круг в круге"

Круговые вращения рук выполняются впереди корпуса и в сторону (по горизонтали), рис 13—14.

6. Перевод одной руки в сторону

Положение рук: одна согнута в локте, а другая — на поясе. Рука согнутая в локте, медленно переводится то влево, то вправо. Руки могут меняться положением.

7. Руки на поясе

Кисти рук собраны в кулачок. Во время движения локти и плечи чуть поворачивают вперед и назад: правое плечо и правый локоть вперед, а левое и локоть назад и наоборот.

8. Руки вверх

Из высокого положения — руки медленно опускаются вниз, (корпус немного наклоняется), а затем медленно поднимаются вверх. Движение рук повторяется. Возможно перекрещивание рук внизу.

9. Движение рук в стороны

Руки согнуты в локтях. Одновременно они переводятся: то в правую, то в левую сторону. Корпус при этом немного наклоняется за движением рук.

10. Маховые движения кистями

Руки вытянуты и находятся сверху. Взмахи кистями рук вверх и вниз осуществляются в такт с музыкой.

11. Перекрещивание рук вверх

Исходное положение: руки внизу, слегка разведены в стороны, корпус и лицо наклонены. Руки делают взмах впереди корпуса и перекрещиваются вверх. Движение повторяется.

12. Поворот корпуса

Руки внизу, слегка разведены в стороны. Во время движения, корпус и плечи слегка поворачиваются то вправо, то влево.

VI. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ КАРАГОДНОГО ДВИЖЕНИЯ

Под словом "карагод" понимают движение по кругу не только танцующих, но и собравшихся всех вместе попеть, потанцевать и просто послушать.

Карагоды водят: взявшись за руки, со свободно движущимися руками, за платочки, рушники. В движениях по кругу участники пользуются разнообразным шагом, периодически меняя его, а также разнообразными движениями рук и корпуса. Остановимся лишь на некоторых наиболее устойчивых формах игры песен, которыми пользуются жители сел Грайворонского района. Карагод может начинаться с пения стоя. Песня вначале разыгрывается — это процесс впеваания, нахождения подголосков, вхождение в характер песни. Возможны индивидуальные выходы, переходы, переплясы, особенно — хозунов, которые и выводят участников на круговое движение.

Движения рук и ног импровизационны. У мужчин ритм шага более активный и выделяется большей силой, чем у женщин. Во время движения необходимы: хлопки, для поддержания ритма песни, выкрики, как длинные, так и короткие.

Формы построения могут быть различны: в бытовом варианте — чаще произвольное, в сценическом — круг, полукруг, два круга.

1. Движение по кругу

Начало движения участником на единый круг может начаться

с произвольного построения, с полукруга и т. д. Один участник после сольного выхода выводит всех участников на единый общий круг. Руки свободно играют.

2. Движение в два круга

Форма построения на два круга может также начаться с произвольного построения, с двух полукругов. Каждый круг заводится "хозуном". Руки в свободном положении.

3. Движение по внешнему и внутреннему кругу

Это движение участников по двум кругам, один из которых находится внутри другого круга — "круг в круге". Участники внутреннего круга движутся по часовой стрелке, а внешнего — против.

VII. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ТАНОЧНОГО ДВИЖЕНИЯ

О происхождении слова "танок" существует две версии. Первая говорит о том, что слово "танок" связано со словом "танец", другая с русским словом "тын" (плетень), "тынок" — ряд кольев, переплетенных хворостом, который напоминает ряд певцов, взявшихся за руки.

В Грайворонском районе таночный шаг резко отличается от других хороводных шагов других районов и областей. Здесь существует композиция так называемых "кривых танков".

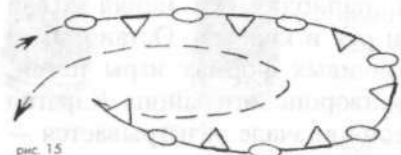


рис. 15

разные стороны, рис. 15.

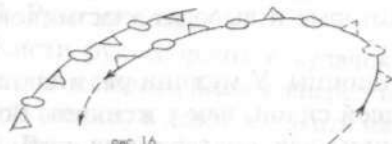


рис. 16

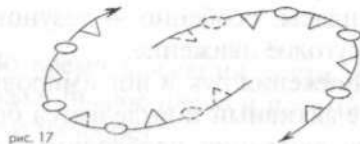


рис. 17

2. "Кривой танок в две улицы"

Во время движения две "улицы" переплетаются между собой, чем сложнее "хозуны" будут заводить свою "улицу", тем сложнее и красивее будет рисунок. Участники могут располагаться по обе стороны, рис. 16—17.

3. "Кривой танок в три улицы"

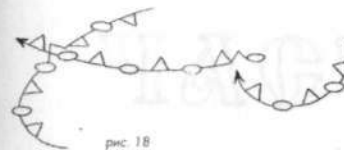


рис. 18

Это движение в три "улицы". "Улицы" не только могут переплетаться между собой, но и проходить под соединенными руками участников, рис. 18.

4. Танок "Капуста"

Движение этого танка похоже на движение по спирали. Участники берутся за руки, соединяясь в одну линию. Ведущий постепенно закручивает всех участников на круговую спираль — "капусту".

Затем он проходит под руками последних участников и начинает раскручивать этот танок. Возможна закрутка нескольких "улиц" одновременно, рис. 19.

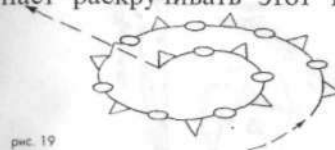


рис. 19

ЧАСТУШКИ



Кривошея — это болезнь, которая возникает из-за нарушения развития черепа. Она характеризуется асимметричным развитием лица и черепа. В зависимости от степени тяжести различают несколько форм этой болезни.

1. Кривошея — это болезнь, которая возникает из-за нарушения развития черепа. Она характеризуется асимметричным развитием лица и черепа. В зависимости от степени тяжести различают несколько форм этой болезни.

2. Кривошея — это болезнь, которая возникает из-за нарушения развития черепа. Она характеризуется асимметричным развитием лица и черепа. В зависимости от степени тяжести различают несколько форм этой болезни.

3. Кривошея — это болезнь, которая возникает из-за нарушения развития черепа. Она характеризуется асимметричным развитием лица и черепа. В зависимости от степени тяжести различают несколько форм этой болезни.

4. Кривошея — это болезнь, которая возникает из-за нарушения развития черепа. Она характеризуется асимметричным развитием лица и черепа. В зависимости от степени тяжести различают несколько форм этой болезни.

5. Кривошея — это болезнь, которая возникает из-за нарушения развития черепа. Она характеризуется асимметричным развитием лица и черепа. В зависимости от степени тяжести различают несколько форм этой болезни.

ЧАСТУШКИ

с. Доброе

Выхожу я танцевать,
Как мне не смеяться.
Мои карие глаза
Совести бояться.

Ох подружка моя,
Нас с тобою только две.
Мы нигде не подкачаем
Ни в работе, ни в гульбе.

У подружки у моей
Кудри вьются до бровей
Ой, боюсь, погонится
Мой миленький за ней.

Подружка моя,
Говорушка моя,
Мне с тобою говорить —
Головушка заболит.

А в подружки — два Ванюшки,
А в мене — ни одного
Поклонюсь подружке в ножки:
— "Дай Ванюшу одного".

Я надену бело платье —
Не считаю за наряд.
Я надену голубое —
Завлеку я всех ребят.

Я соперницу не лаю,
Я соперницу хвалю.
Гуляй, гуляй, соперница,
Я совет тебе даю.

Голосочек, как звоночек.
Ты раздайся там и тут

Прийди милый, на свиданье
Хоть на двадцать пять минут.

Ой, милка моя,
Милка тоненькая.
Я за то тебя люблю,
Что молоденькая.

Завлекала, завлекала,
А теперь не буду.
Скоро, скоро постарею,
Да про все забуду.

Не жалей меня, мамаша,
Мово сердца не тревожь.
Мой миленочек далеко,
Ты ж его не привезешь.

Я хотела выйти замуж —
Мать корову не дает.
А жених такой попался —
Без коровы не берет.

Играй, играй, играчек.
Дадим тебе пятак,
Хорошо будешь играть —
По рублю будем давать.

На горе стоит землянка
Глиною помазана.
Там сидит твоя Маруся
За ногу привязана.

По-над речкой я ходила,
Да хотела утонуть.
А мне речка отвечала:
"Ты ревнивою не будь".

Я на Ванину гармошку
Понавешаю сирень.

Чтобы Ванина гармошка
Заиграла веселей.

Ой, гармошечка, реви
Реви до самой до зари.
Раз задумал расставаться,
То поменьше говори.

Я любила лейтенанта,
А потом политрука.
И все выше, выше, выше
И дошла до пастуха.

Я хотела выйти замуж
За миленка своего.
Не хватило капитала
У папаши у маго.

Меня сватали сваты —
Просили овечку.
А мне папа приказал:
"Дочка, лезь на печку".

Меня сватали сваты,
Просили приданого.
Им папаша и сказал:
"Кобеля буланого"!

Ванятка, Ванятка —
Целуется сладко.
Прижимает крепко
Приходит редко.

Подружка моя,
Правильно припела.
Правильно, не правильно —
Кому какое дело?

Ты не сватай, гад сопатый,
Я невеста — не твоя.

Одеяло не пошито,
Простыня не вышита.

Белую косыночку
Не буду я повязывать.
Пошлю милому в солдаты
Раны перевязывать.

Выхожу я танцевать —
Мужа не боюся.
Подумаю, нагадаю
Може — разведуся.

Суди, люди, суди Бог,
Кого я любила.
По морозу басыка
К милому ходила.

По морозу босыка
В коротинькяй юбки,
Под глазами синяки,
Розовые губки.

Я на улицу собралась —
Мене батя батагом.
Я на улицу отстала —
На работу я бягом.

Ой, топнула я,
Перетопнула я,
Пуд пряников съела,
Чуть не лопнула я.

Раздайся — круг
Идет Ванька — друг:
Вижу, вижу, в отдала
Пляшет милая моя.

Я надену бело платье
И пойду на тот конец

Ни кого я не боюсь,
Председатель — мой отец.

А мне милый изменил
На четыре месяца,
А я яму изменила —
Он хотел повеситься.

Говорят я некрасива,
Говорят я маленька.
На вулису не бегала
На работу вдальенька.

Как я с этим гармонистом
Познакомиться хочу.
А если я его не стою
То деньгами заплачу.

А в нашего гармониста
На гармошке латочка,
У нашего гармониста
Губы шеколадочка.

Ой, грай, гармонист.
Ой, грай, детка.
Да не так часто.
Да не так редко.

А на что нам дом кирпичный
И нарядное крыльцо.
Был бы милый по душе —
Проживем и в шалаше.

Гармонисту этому,
Да надо премировочку,
На костюм и на пальто
Да на поллитровочку.

"СТРАДАНИЕ" — ЧАСТУШКИ

с. Доброе

Ох, под гармошку, под черную
Ох, припевала, ночью темною.

Ох за страданье, что бывает
Отец держит, мать вливает.

Течет речка, край плескает.
Придет милый приласкает.

Это что же за страданье?
По неделе нет свиданья.

Хорошо страдать у пруда,
Далеко ходить оттуда.

В огороде лен посею —
На рубашку Алексею.

Болит сердце не от боли,
От проклятой от любви.

Гармонь нова, крышка стерта.
Гармонист похож на черта.

Ты — голубка, а я — голубь.
Полетим страдать на прорубь.

От страданья от лихого
Нет лекарства никакого.

Посреди большого гулянья
Начинаю петь страданья.

Гармонист тебе название.
Сыграй, Ваня, мне страдания.

Болит сердце и печенка
За рекой живет миленка.

Я давно в тебя влюбилась,
Да сказать тебе стыдилась.

"СЕРБИЯНКА" — ЧАСТУШКИ

с. Доброе.

Сербиянку плясать
Научила меня мать.
Сначала дробы выбивать,
А потом кружение.

Я на улице была
Видела Тараса.
Он лез целоваться,
А я не далася.

Ой, дай дробнуть —
Пока молодая
Стара буду — все забуду
И дробить больше не буду.

Ой, топнула я,
Перетопнула я.
Пуд пряников съела —
Чуть не лопнула я.

Раздайся круг —
Идет Ванька — друг.
Вижу, вижу со двора
Пляшет милая моя.

Пойду плясать —
Лавки гнутся.

Сарафан короток —
Ребята смеются.

Здесь пол не ровен,
Половицы шатки.
Ничего что молоды,
Знаем все ухватки.

Ох, какая я была,
Ох, какая стала.
Моему миленочку
Подчиняться стала.

Ох, чего ж ты не пришел,
Когда я велела?
Целый вечер в моей хате
Лампочка горела.

СТРАДАНИЯ

Если хочешь со мной водиться —
Давай рядышком садиться.

Что ты, милый, не выходишь?
Заморозить меня хочешь?

Хорошо страдать у печки,
Слушать милого словечки.

Хорошо гулять в садочке —
Под яблонькой в холодочке.

Дорогой, ты догадайся.
Все уйдут, а ты останься.

Пойдем, милый, стороною,
А то скажут "муж с женою"!

На платочек — утирайся,
А в другую не влюбляйся.

Ох, корил меня плохую.
Посмотрю — найдет какую.

Дай, маменька, мне на нитки —
Розошью платок Микитке.

Ой, маменька, двое любят
Ох, боюсь голову отрубят.
Мил уехал не сказался,
А я рада — отвязался.

Сыграй, Ваня, запою я
Пускай милый поревнуя.

Ты, подружка — побирушка;
Отбиваешь мово дружка.

ЧАСТУШКИ

Дорогой, у нас с тобой
Ни что не получается.
Ни ты мене, ни я тебе,
Ни кто не подчиняется.

Ох, мать, моя мать,
Разголубчик — отец.
Не отдавайте мене замуж,
Не пойду я под венец,

Ох, мать, моя мать —
Подвиреночка.
Ты ни бей, не ругай
За миленочка.

У моего миленочка
Восемнадцатая я.
С девятнадцатой гуляя,
Завтра очередь моя.

с. Смородино

Я с миленочком гуляла,
Да ругаить мене мать
За проклятага казака.
Ни чего не говорить.

Что ты детка выражаешь
Как у море, красный рак
Разве я тебе не пара.
Малохольный ты дурак.

Ой, товарищи, товарищи,
Товарищи мои.
Почему же вы товарища
Маго не привели?

Ой, товарищи, товарищи,
Товарищи, народ
У нас грязи по колено
А дак пыли полын рот.

На базаре я была,
Видела комедию.
Девки лошадь целовали,
Называли Петею.

ЧАСТУШКИ

Ой, подружка моя,
Правильно подпела.
Правильно, неправильно —
Кому какое дело?

Я любила, таяла
И хотела любовь скрыть,
А теперь я признаюся —
Должна я его любить.

Ох, мать, моя мать —
Породительница,

с. Дроновка

А я дочка твоя
Разорительница.

Я у Коли в коридоре
Каблуками топала
Хоть я Колю не любила,
Но конфетки лопала.

Я любила, я любила,
Он меня любить не стал.
Я другого полюбила —
Он за мной гоняться стал.

Меня мама родила,
Как нарисовала.
Она имя мне дала
Катею назвала.

Ой, мать, моя мать,
Ни бей мене дуже.
Отдай мене за такого —
Хто ложачки стружа.

Голубое одеяло
Мене мама одевала.
Спи дочка до солнушка
Пока, ж, не в свекровьюшках.

Я любила Колю, Ваню
Я любила обоих.
А Количку за гармошку
А Ванюша мой жених.

А в кого, кого колодец?
А в мене дубовый.
А в кого, кого залетка,
А в мене чернобровый.

Мене милый провожал,
Под полой гармонь держал.

До крылечка проводил
Заиграл, пошел один.

Ой, мать, моя мать,
На что мене жинка?
Приглашала ночевать
Молода девчинка.

А в мене миленков девять,
Я не знаю, что им делать,
Пойду в озяро стирать,
Оны под бережком сидять.

Мене милый уговаривал:
— Давай, давай гулять.
А я мало понимала —
Уговаривай опять!

Не ходите девки замуж,
Не хвалите бабью жисть:
Муж на вулису не пустя —
Разбирайся спать ложись.

Полюбила я его,
Заругала меня мать,
Не ругай меня, мамаша,
Развеселый будя зять.

Меня спрашивал милой:
— Чем ты набелилася?
— Я коровошку доила,
Молоком умылася.

А мне милый изменил
На четыре месяца,
А я ему изменила —
Он хотел повеситься.

Говорят, что я мала —
На скамейку стану.

Хоть какому кавалеру
До души пристану.

Говорят платки горят,
Махры остаются.
По три года гуляют
И то расстаются.

А в саду под грушею.
Я пойду послушаю.
Что мой милый говорит —
Про меня хочет забыть.

Я любила Колю, Ваню,
Я любила обоих,
А Колюша гармонист,
А Ванюшка жених.

Ох, мил постыл
На печи застыл.
Паневою оделся
И то не согрелся.

Ой, туфли мои —
Туфли лаковые,
Что у деда, что у бабки —
Одинаковые.

Ой, туфли мои,
Прорезиновый каблук.
Ребята женятся, надеются
На девичий сундук.

Ой, мать моя,
Матреничка.
Ни бей ты меня
За миленочка.

С неба яблочко упало
И другое котится.

Полюбила комбайнера
И майора хочется.

Ты, играй гармонист,
Веселаю "барыню",
Весели мою собачку
И мене удаляю.

Полюбила гармониста,
Лапшу на уши вешала,
А потом сама я — дура
Занавески вешала.

Мой миленочек большой
Любит меня маленьку.
Подожди, мой дорогой,
Стану на завалинку.

КАЛЕНДАРЬ ОСНОВНЫХ КРЕСТЬЯНСКИХ ПРАЗДНИКОВ

ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ

Название праздника	Старый стиль	Новый стиль
1	2	3

Зимние святки	25 декабря—6 января	6 января—19 января
Святые вечера	25 декабря—1 января	6 января—14 января
Рождество	25 декабря	7 января
Страстные вечера	1 января—6 января	14 января—19 января
Васильев день		
(Новый год)	1 января	14 января
Крещение	6 января	19 января
Масленица	8-я неделя по Пасхи (вторая половина февраля) — первая половина марта)	

ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ

Авдотья (Евдокия)	1 марта	14 марта
Сороки	9 марта	22 марта
Благовещение	25 марта	7 апреля
Великий пост	7-я неделя до Пасхи (Начинается с понедельника сразу же после масленичной недели).	
Средокрестие	— среда 4-й недели великого поста.	
Вербное воскресенье	— Предшествует пасхальному воскресенью.	
Великий (чистый) четверг	— На последней неделе перед Пасхой	
Пасха	— Первое воскресенье после первого весеннего полнолуния (с 23 марта, но не позднее 25 апреля).	
Красная горка (Фомино воскресенье)	— Первое воскресенье после Пасхи.	
Моргошки	— 2-е воскресенье после Пасхи.	
Первая Среда	— Среда 3-й недели после Пасхи	
Егорьев (Юрьев) день	23 апреля	— 6 мая

ЛЕТНИЕ ПРАЗДНИКИ

Вознесение	— На 40-й день после Пасхи.	
Зеленые святки (русальская или семицкая неделя)	— 7-я неделя после Пасхи.	
Семик	— четверг на 7-й неделе после Пасхи.	
Троица	На 50-й день после Пасхи (в воскресенье).	

Петров пост

— Спустя неделю после Троицы и до Петра дня — 12 июля.

Иван Купала (Иванов день)	24 июня	7 июля
Петров день	29 июня	12 июля
Ильин день	20 июля	2 августа
Успенский пост	1 августа—15 августа	
Медовый спас	1 августа	14 августа
Яблочный спас	6 августа	19 августа
Ореховый, хлебный Спасы	15 августа	29 августа

ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ

Семи́н день (Семи́н день, Симеона-летопрводца)	1 сентября	14 сентября
Воздвижение	(Начало "бабьего лета")	
Покров	14 сентября	27 сентября
Дмитрий день	1 октября	14 октября
Кузьмины—Демьяна	26—28 октября	8—10 ноября
Зимний Микола	1 ноября	14 ноября
Рождественский (Филипповский) пост	6 декабря	19 декабря
	Продолжительность поста 40 дней.	
	15 ноября—24 декабря	28 ноября—6 января

КАЛЕНДАРЬ ПРЕСТОЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Наименование села, города	Старый стиль	Новый стиль	Название праздника
с. Ивановская Лисица	7 декабря	20 января	Крестителя Господня Иоанна
с. Ивановская Лисица	26 сентября	9 октября	Евангелиста Иоанна Богослова
с. Косилово	18 декабря	31 января	Свт. Афанасия
с. Дроновка	9 мая	22 мая	Святителя Николая Чудотворца (Микола)
с. Добро-Ивановка	10 июля	23 июля	Прп. Антония Печерского
с. Головчино	6 августа	19 августа	Преображение Господне
с. Безымено	8 сентября	21 сентября	Рождество Пресвятыя Богородицы
с. Козинка	26 сентября	9 октября	Евангелиста Иоанна Богослова
с. Смородино	1 октября	14 октября	Покров Пресвятыя Богородицы
с. Ломное	1 октября	14 октября	Покров Пресвятыя Богородицы
с. Казачья Лисица	22 октября	4 ноября	Казанская икона Божией Матери
с. Мокрая Орловка	22 октября	4 ноября	Казанская икона Божией Матери
с. Дорогощь	25 октября	8 ноября	Дмитрия Солунского
с. Санково	25 октября	8 ноября	Дмитрия Солунского
с. Пороз	8 ноября	21 ноября	Собор Архистратига Михаила (Михайлов день)
с. Доброе	8 ноября	21 ноября	Собор Архистратига Михаила (Михайлов день)
с. Глотова	8 ноября	21 ноября	Собор Архистратига Михаила (Михайлов день)
с. Гора-Подол	8 ноября	21 ноября	Собор Архистратига Михаила (Михайлов день)
с. Почаево	21 ноября	4 декабря	Введение во храм Пресвятыя Богородицы

г. Грайворон	6 декабря	19 декабря	Святителя Николая Чудотворца (Микола)
с. Дунайка	6 декабря	19 декабря	Святителя Николая Чудотворца (Микола)
с. Новостроевка	6 декабря	19 декабря	Святителя Николая Чудотворца (Микола)
с. Мошеное	6 декабря	19 декабря	Святителя Николая Чудотворца (Микола)

В скобках дано народное (местное) название праздника.

№	Название	Жанр	Состав	Композитор
1	Вальс	Вальс	1/4	Ф. Шопан
2	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
3	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
4	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
5	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
6	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
7	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
8	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
9	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
10	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
11	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
12	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
13	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
14	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
15	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
16	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
17	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
18	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
19	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
20	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
21	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
22	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
23	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
24	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
25	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
26	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
27	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
28	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
29	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
30	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
31	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
32	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
33	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
34	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
35	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
36	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
37	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
38	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
39	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
40	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
41	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
42	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
43	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
44	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
45	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
46	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
47	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
48	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
49	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
50	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
51	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
52	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
53	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
54	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
55	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
56	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
57	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
58	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
59	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
60	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
61	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
62	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
63	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
64	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
65	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
66	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
67	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
68	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
69	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
70	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
71	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
72	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
73	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
74	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
75	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
76	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
77	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
78	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
79	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
80	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
81	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
82	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
83	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
84	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
85	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
86	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
87	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
88	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
89	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
90	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
91	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
92	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
93	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
94	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
95	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский
96	Кюммель	Кюммель	1/4	Ф. Шопан
97	Мелодия	Мелодия	1/4	М. Глинка
98	Дуэты	Дуэты	1/4	С. Рахманинов
99	Полонез	Полонез	1/4	Ф. Шопан
100	Марш	Марш	1/4	П. Чайковский

ПРОТЯЖНЫЕ

First system of musical notation for 'Протяжные', featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Second system of musical notation for 'Протяжные', continuing the melody from the first system. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature.

Third system of musical notation for 'Протяжные', continuing the melody. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature.

Fourth system of musical notation for 'Протяжные', continuing the melody. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature.

В альбоме «Протяжные»
содержатся произведения

Я ВСЮ РОССИЮ ПРОХОДИЛА

с. Почаево

$\text{♩} = 60$

Я всю Рос- си - ю про- хо ди - ла

я на Кав- ка - зе не бы- ла

ой, как на з- то- ми на Кав- ка- зе

Вариант 9-го такта

там куст ра- ки - то- ва- и сто- ял

Я всю Россию проходила,
А на Кавказе не была.

Ой, как на этом на Кавказе
Там куст ракитовой стоял.

Ой, как на этом на Кавказе
Да, куст ракитовой стоял
Ой, как под этим под кусточком
Ох, солдат раненый лежал.

Ох, льется, льется кровь горяча
Да, на сухой, желтой песок
Ой, надлетел тут черной ворон,
Он стал кружиться надо мной,

Ой, стал кружиться надо мной
Да, над солдатской головой,
Ой, ты не вейся, черной ворон,
Вот, черной ворон, я не твой.

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

с. Казачья Лисица

$\text{♩} = 60$

Вниз по ма-туш-ке он-ло по Во-о-ль-
ге ши да и в-е ви-се па Во-ль-ге
дай по ши-и-ро-ко-му а все он-ло ши да раз-
до... все раз-до-о-ли-ю

Вниз по матушке было по Волге, ши, да и
Е-е все по Волге.
Да и по широкому, а все было ши да раздо...
Все раздолью.

По широкому, а все было ши да раздо...
Е-е все раздолью.
Да и бушевлася ой, на море ши да пого...
Все погода.

Бушевала на море, ши да погода и,
Е-е все погода.
Дай, погодушка вот скажем(ы) она небольшая...
Небольшая.

Погодушка скажем вот(ы) небольшая да
Е-е да небольшая
Да, ветер(ы) волну, волну вот(ы) развева...
Развевая.

ЕХАЛИ СОЛДАТЫ

с. Казачья Лисица

Е-ха-ли сол-да-ти ой, со служ-бы он-ло-
мой в-дут по до-ро-ге ро-ди-
тель стоит ро-ди-тель сто-ит 2. Ой, ро-ди-тель сто-
ит здо-ро-ва па-па-ша здравст-вуй
сын род-ной здравст-вуй сын род-ной 3. Здо-ро-ва па-па-ша

Ехали солдаты.
Ой, со службы домой.
Едут по дороге —
Родитель стоит.

Ой, родитель стоит
"Здорова, папаша,"
"Здравствуй, сын родной,
Здравствуй, сын родной".

"Здорова, папаша."
"Здравствуй, сын родной".
"Расскажи, папаша,
Как дома семья."

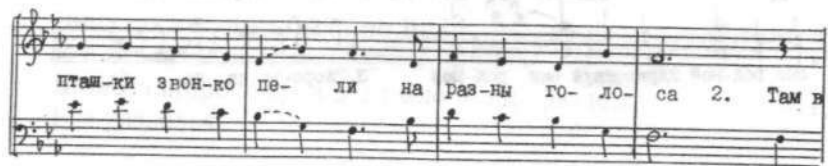
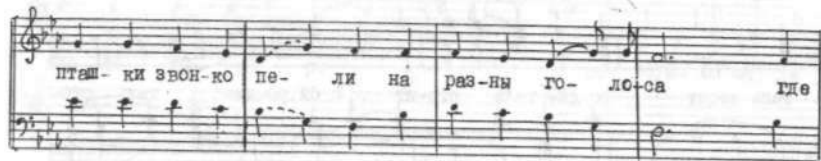
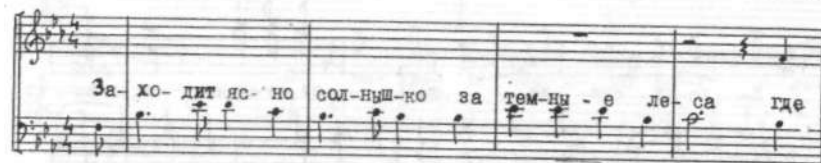
Ой, как дома семья?"
"Семья, слава богу
Прибавилась,
Ой, прибавилась.

Семья, слава богу
Прибавилась,
Жена молодая
Закон сменила,

Ой, закон сменила.
От чужого мужа —
Сына родила,
Сына родила."

ЗАХОДИТ ЯСНО СОЛНЫШКО

с. Доброе



Вариант запева 4-го куплета



Заходит ясно солнышко
За темные леса,
Где птички звонко пели
На разные голоса.

| 2 раза

В том темненьком лесочку
Избушка стояла,
А в маленькой избушечке
Одна вдова жила.

| 2 раза

Однажды два героя
Просились ночевать
"Пусти, пусти, хозяйшшка,
Хоть ночку переспать."

| 2 раза

"Я хату не топила,
Гостей я не ждала,
Я целый день работала.
Домой поздно пришла."

| 2 раза

"Не надо нам, хозяйшшка,
Не надо хлопотать.
Мы рано на рассвете
Идем в поход опять."

| 2 раза

Один боец заходит,
Садится он за стол.
Другой боец заводит
Серьезный разговор

| 2 раза

"Узнай, узнай, хозяйшшка,
Ты мужа своего
Прижми скорее к сердцу
Ты сына своего."

| 2 раза

ОЙ, САД, ТЫ МОЙ САД

с. Казачья Лисица

Musical score for the song "Ой, сад, ты мой сад". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 60. The lyrics are written below the notes. The score includes a first ending and a second ending marked "2. Ой, Ку-".

Ой, сад, ты мой сад,
Сад зелененький,
Что ты рано цветешь
Осыпаешься?

Что ты рано цветешь,
Осыпаешься?
Ой, куда же, милый мой,
Собираешься?

Ой, куда ж, милый мой,
Собираешься?
Чи в уход, чи в поход,
Чи в дороженьку.

Чи в уход, чи в поход,
Чи в дороженьку
Заночуй, милый мой,
Еще ноченьку.

Заночуй, милый мой,
Еще ноченьку."
"Я бы рад бы с тобой
Да и две ночевать.

Я бы рад бы с тобой
Хоть и две ночевать,
Да боюсь, милая,
Чтоб зари не проспять."

ТУМАН ЯРОМ ПО ДОЛЫНИ

с. Казачья Лисица

Musical score for the song "Туман яром по долини". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 60. The lyrics are written below the notes. The score includes a first ending and a second ending marked "2. А еще".

Ой, туман яром по долини,
Туман яром по долини,
Широкай лист на калыне,
Широкай лист на калыне.

А еще ширше на дубочку,
Еще ширше на дубочку.
Клыче голуб голубочку,
Клыче голуб голубочку.

А вин клыче та все свою,
А вин клыче тай чужую
Приветы тай посылае,
Приветы тай посылае.

Я ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ ГУЛЯЛА

с. Казачья Лисица

Я позд-но ве-че-ром гу-ля-ла и дож-дик
брыз-нул/н/ на ме-ня я позд-но ве-че-ром гу-
ля-ла и дож-дик брыз-нул на-ме-ня

Я поздно вечером гуляла
И дождик брызнул на меня,

Я всем подружкам говорила:
"Ой, вы не делайте как я.
С солдатом в пару не ходите,
Солдат вы бойтесь как огня.
Солдат полюбя и разлюбя,
У него дома есть жена".

ОЙ, ЧИИ ТО ВОЛЫ

с. Казачья Лисица

Ой, чи-и то во-лы да по го-ре-хо-ди-и
ли да чей жа той ка-за-че да что мы
втрех лю-би-ли 2. Чей же той ка-за-че

Ой, чии то волы
Да по горам ходили,
Да чей жа той казаче
Да что мы втрех любили.

Чей жа той казаче
Да что мы втрех любили,
Ой, первая любила
Да платочек дарила.

Первая любила
Ой, платочек дарила
Вторая любила —
Да постель стелила.

Вторая любила
Да постель стелила.
А вот третья любила
Да шельма отроила.

Зеленый дубочек
На яр похилился,
Да молодой казаче
Вот чего зажурился.

Молодой казаче
Да чего зажурился,
Вот того зажурился,
Что без доли родился.

СЕЛЕЗЕНЬ ТЫ МОЙ

с. Казачья Лисица

Musical score for 'Селезень ты мой'. It consists of four staves of music. The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and the text 'Для окончания'.

Селезень ты мой,
Да чиво ж ты такой, ну и,
Ой, да чиво ж ты такой, ну,
Ой, смутен да не весел.

Чего ж ты такой
Смутен не весел, ну и,
Ой, как же мне быть ой, ну,
Да веселому жить.

Ой, как же мне быть
Да веселому жить, ну и,
Да учера моя ой, ну,
Да утена была.

Учера моя
Да утена была, ну и,
Ой, да сегодня она ой, ну,
Да подстреленая.

Товарищ ты мой,
Да чиво ж ты такой, ну и,
Ой, да чиво ж ты такой, ну,
Да смутен не весел?

Чего ж ты такой
Смутен не весел, ну и,
Ой, как же мне быть ой, ну,
Да веселому жить.

Ой, как же мне быть
Да веселому жить, ну и,
Как учера была ой, ну,
Да невеста моя.

Как учера была
Да невеста моя, ну и,
Ой, да сегодня ана ой, ну,
Ой, да просватаная.

ОЙ, ТАМ ЗА ДУНАЕМ

с. Казачья Лисица

Musical score for 'Ой, там за Дунаем'. It consists of ten staves of music. The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are written below the notes. The piece includes a section for 'Для повторения' and ends with a section for 'Для окончания'.

Ой, там за Дунаем.
Да и там за Дунаем.
Да вот(ы) молодец гуляя,
Ох(ы) вот(ы) молодец гуляя,

Молодец гуляя.
Да молодец гуляя.

Он кричит, гукая,
Ох(ы) он кричит, гукая.

Он кричит, гукая,
Да он кричит, гукая,
Он кричит подай перевозу,
Ох(ы) подай, подай перевозу.

ОЙ, ТАМ НА ГОРИ КАЛЫНА

с. Казачья-Лисица

♩ = 60

Ой, там на го-ри ка-лы-на
 Ой, там на го-ри о ка-лы-на ка-лы-на
 ка-лы-на ой, да ка-лы-на
 ну что ж ко-му де-ло ка-лы-на ну-ко-му ка-ко-е де-ло ка-лы-на
 ну что ж ко-му де-ло ка-лы-на ну-ко-му ка-ко-е де-ло ка-лы-на

Ой, там на гори калына,
 Ой, там на гори калына,
 Калына, калына,
 Ой, да малына

Ну что ж кому дело калына,
 Ну кому какое дело малына.

Да там дивчина гуляла,
 Ой, там дивчина гуляла,
 Гуляла, гуляла,
 Ой, да гуляла.

Да цвет калыны ломала,
 Ой, цвет калыны ломала.
 Ломала, ломала,
 Ой, да ломала.

Да во пучечки вязала,
 Да во пучечки вязала.
 Вязала, вязала,
 Ой, да вязала.

Ой, на дорожку бросала,
 Да на дорожку бросала,
 Бросала, бросала,
 Ой, да бросала.

ОЙ, ПО ПИД ДУБОМ

с. Казачья Лисица

♩ = 60

1. Ой, по-пид ду-бом дай ду-би-но-ю
 2. О-ни си-де-ли тай па-ру-ва-лись
 там си-дел го-ду-би с го-дуб-ко-ю
 ой, пра-вым кры-ло-мн о-он ма-лись
 там си-дел го-ду-би с го-дуб-ко-ю
 ой, пра-вым кры-ло-мн о-он ма-лись

Ой, по пид дубом
 Дай дубиною
 Там сидел голубь
 С голубкою.

Они сидели
 Тай парувались
 Ой, правым крылом
 Тай обымались.

Ой, отколь взялся
 Выстрел с за дуба,
 Ой, убил голуба
 Голубка вдова.

Ушел охотник
 С поля до дому
 Узял голубку,
 Понес до долу,

Принес до дому,
 Пустил до долу,
 Налил водицы.
 Сыпнул пшеницы.

Не буду йсты.
 Не буду питы.
 Нема милого
 Не с кем прожиты.

Ой, есть у меня
 Семь пар голубей,
 Бери любого
 Себе милого

Ой, я брала,
 Выбирала,
 Нема такого,
 Как потеряла.

ДОЕЗЖАЮ ДО МОРЯ

с. Казачья Лисица

$\text{♩} = 72$

До - ез - жа - ю до мо - ря ох, мо - ре вско - лых - ну - ло -
 ся а у ме - не мо - лод - ца
 ох, серд - це встре - пе - ну - ло - ся.

Доезжаю до моря
 Ох, море всколыхнулося,
 А у мене молодца ох,
 Сердце встрепенулося.

Доезжаю до церкви,
 Ох, там народ столпился,
 Захожу я у церкву ох,
 Дай перекрестился.

А там милую мою
 Ох, кругом стольца водюють,
 Ой, ты милая моя ох,
 Червоная вишня.

Ой, ты милая моя,
 Ох, червоная вишня,
 Ты мне клятву отдала,
 Ох, за другого вышла.

НАД РЕЧКОЮ, НАД ДОНЦОМ

с. Доброе

Над реч-ко-ю над Дон-цом сто-ит дев-ка с мо-лод-цом
 грай громче Ва-ня грай, грай, грай сто-ит дев-ка с мо-лод-цом

Над речкою, над Донцом,
 Стоит девка с молодцом.
 Грай, Грай-че Ваня Грай, рай, рай,
 Стоит девка с молодцом.

Стоит девка с молодцом,
 Прикрыта рукавцом.

Прикрыта рукавцом,
 Серденьтко называл.

Серденьтко называл,
 Серденьточка моя.

Серденьточка моя,
 Выкохаю я тебя.

Выкохаю я тебя,
 Для одного для себя.

Для одного для себя
 Отца, матери своей

Отца, матери, своей
 Для хороших для людей.

А ГДЕ МИЛЫЙ СКРЫЛСЯ

с. Казачья Лисица

$\text{♩} = 60$

А где ми-лай скрыл-ся ох, где те-бя ис-кать
чи вы Рос-то-ве ве ю-хы, да на-
ня-лы-си да вот чу-ва-лы ши да тас-
кать 2. Ой, чу-ва-лы да чи-жо-лы ох,

А где милый скрылся,
Ох, где тебя искать?
Чи в Ростове
Ох(ы) да нанялси да
Вот чувалы ши да таскать.

Чувалы чижолы
Ох, поречушки болят,
Болят ручки ножки
Ох(ы) да болит голова,
Да болит голова.

Болят ручки ножки,
Ох, болит голова.
Пойду я на гору.
Ох(ы) погляжу на моря,
Погляжу на моря.

184

ХОРОША Я ХОРОША

с. Доброе

Хо-ро-ша я хо-ро-ша да пло-
хо о-де-та хо-ро-ша я хо-ро-
ша да пло-хо о-де-та

Хороша я хороша,
Да плохо одета

Матрос замуж не берет
Девушку за это.

Пойду к маменьке родной,
 Попрошу совета.

Мать советы мне дает:
"Бросай, дочь, матроса:

Матрос замуж не возьмет,
Насмеется брося".

185

СЕЛЕЗЕНЬ ТЫ МОЙ

с. Доброе

Музыкальный фрагмент песни «Селезень ты мой». Он состоит из пяти нотных систем. Первая система — мелодия с русскими буквами: Се-лезень ты мой, ой, что ж ты та-кой. Вторая система: кой, ой, че-го ж ты-да! та-кой тх-ра-ра и. Третья система: ра-ра да сму-те-ни. Четвертая система: го-ли-ко эх, не ве-сел.

Селезень ты мой,
Ой, что ж ты такой,
Ой, чего ж ты такой,
Тира-ра и ра-ра
Да смутен только,
Эх, невесел.

Ой, что ты такой
Смутен не весел
Ой, как же мне жить,
Тира-ра и ра-ра
Да веселому
Эх, только быть.

Учера моя
Утена была,
Ох, сегодня дай она
Тира-ра и ра-ра
Да подстре...

Товарищ ты мой,
Ой, что ж ты такой,
Ой, чего ж ты такой?
Тира-ра и ра-ра
Да смутены только
Эх, невесел.

Ой, как же мне быть,
Да веселому жить.
Как учера дай была
Тира-ра и ра-ра
Да невеста только,
Эх, да моя.

Учера была
Невеста моя
А сегодня вот она
Тира-ра и ра-ра
Да просва...
Эх(ы) просватаная.

ЛЮБИЛА МЕНЯ МАТЬ, УВАЖАЛА

с. Доброе

Музыкальный фрагмент песни «Любила меня мать, уважала». Он состоит из двух нотных систем. Первая система — мелодия с русскими буквами: Лю-би-ла ме-ня мать у-ва-жа-ла что. Вторая система: я не-наг-ляд - на-я дочь у-ва-а - той.

Любила меня мать, уважала,
Что я ненаглядная дочь.

На что же ты, дочка, сменила
Родительский дом свой родной?

А дочь моя с милым убежала.
В осеннюю темную ночь.

И вспомнила милого речи
И горько заплакала я.

Бежала она лесом дремучим,
Бежала она рощей густой.

ВОЛНОВАЛАСЬ НА МОРЕ ПОГОДА

с. Казачья Лисица

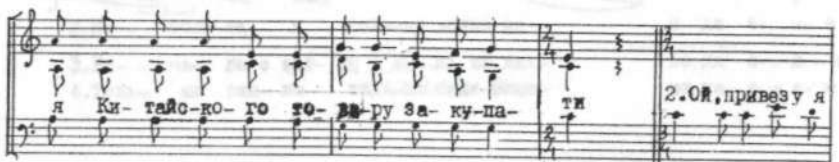
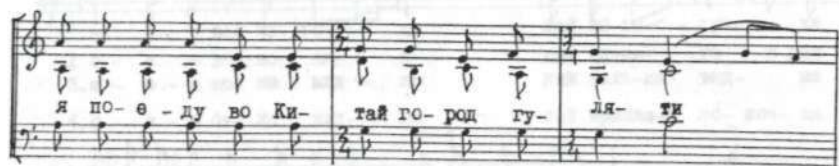
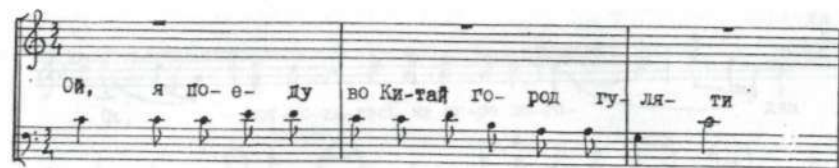
Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст песни:

Ох, вол-но-ва-лась на мо-ре по-го-да да
1. е-е-е всё по-го-да дай по-го-душ-ка
2. е-е-е вол-но-ва-я дай ни-че-го в вол-
3. е-е-е всё не-вид-но дай толь-ко вид-но
4. е-е-е бы-ло вид-но дай красна-я ло-доч-ка
ай, скаже-мы вот не-боль-ша... не-боль-ша-я
Нах бы-ло да не-вид... всё не-вид-но
а бы-ло толь-ко слы-... толь-ко слы-но
ай, на море да крас-не... всё крас-не-я
2. Не-боль-ша-я толь-ко волно-ва-я да е-е-е
3. Ни-че-го с вол-ны бы-ло не-вид-но да е-е-е
4. Толь-ко вид-но толь-ко бы-ло вид-но да е-е-е

КАРАГОДНЫЕ

Я ПОЕДУ ВО КИТАЙ-ГОРОД

с. Доброе



Ой, я поеду во Китай-город гуляти,
Я поеду во Китай-город гуляти,
Ох, я китайского товару закупати,
Я китайского товару закупати.

Ой, как куплю я молодой жене поупку,
Как куплю я молодой жене поупку
Ой, праздничнаю, раздиковнаю юбку,
Праздничнаю, раздиковнаю юбку.

Ой, принимай, жена, подарок, не ломайся,
Принимай, жена, подарок, не ломайся,
Ой, душа-сердце мое не спесився,
Душа-сердце мое не спесився.

Ой, посмотрите вы, добраи люди,
Посмотрите вы, добраи люди,
Ой, как жена своего мужа не любя,
Как жена своего мужа не любя

Ой, снова еду во Китай-город гуляти,
Снова еду во Китай-город гуляти,
Ох, я китайского товару закупати,
Я китайского товару закупати.

Ой, как куплю я молодой жене подарок,
Как куплю я молодой жене подарок,
Ой, шитый бисером цветной полушалок,
Шитый бисером цветной полушалок.

Ой, принимай, жена, подарок не ломайся,
Принимай, жена, подарок не ломайся,
Ой, душа-сердце мое не гневися,
Душа-сердце мое не гневися.

Ой, посмотрите вы, добраи люди,
Посмотрите вы, добраи люди,
Ой, как жена своего мужа не любя,
Как жена своего мужа не любя.

Ой, как поеду во Китай-город гуляти,
Как поеду во Китай-город гуляти
Ой, я китайского товару закупати,
Я китайского товару закупати.

Ой, привезу я молодой жене поупку,
Привезу я молодой жене поупку,
Ой, да ременную хлесткую плетку
Да ременную, хлесткую плетку.

Ой, посмотрите-ка, добраи люди,
Посмотрите-ка, добраи люди,
Ой, как теперь жена мужа полюбя,
Как теперь жена мужа полюбя.

РАЗЛИВАЛОСЬ СИНЕЕ МОРЕ

с. Пороз

Раз-ли-ва- лось си-не-е мо-ре ти-хай Дон . ле-ли, ле-ли
 ле-ли да ле-ли ти-хай Дон 2. На бе-реж- ку се-ра у-те-на
 си де-ла ле-ли, ле-ли, ле-ли да ле-ли си-де-ла

Разливалось синее море,
Тихай Дон.

Лели, лели, лели да лели
Тихай Дон.

На бережку сера утена
Сидела,

Видела сера утена
Тростничек,

Густенький, зелененький
Камышок.

Подплывая селезнюшка
Под камыш,

Выкликаая да вызывая
Утену.

Выплыви сера утена
С камыша.

ОЙ, КУМА ДО КУМЫ ПРИХОДИЛА

с. Казачья Лисица

Ой, ку-ма до ку-мы при-хо-ди-ла
 при-хо-ди-ла ку-ма при-хо-ди-ла при-хо-ди-ла ку-ма
 при-хо-ди-ла 2. Ру-ба-шон-ку ку-ма по-про-си-ла
 по-про-си-ла ку-ма по-про-си-ла 3. Вот дай ку-ма
 ру-ба-шон-ку вот дай ку-ма ру-ба-шон-ку
 ру-ба-шон-ку ку-ма ру-ба-шон-ку ру-ба-шон-ку ку-ма
 ру-ба-шон-ку

Ой, кума до кумы приходила,
Приходила кума, приходила,
Приходила кума, приходила.

Рубашонку кума попросила,
Попросила кума, попросила,

Вот дай, кума, рубашонку,
Рубашонку, кума, рубашонку.

Хоть буднию, альняную,
Альняную кума альняную.

Ой, кума то куме, отказала,
Отказала куме, отказала.

Пряди сама, не лянися,
Не лянися, кума, не лянися,
ся,

С ребятами не водися,
Не водися, кума, не водися.

Поповы ребята воровиты,
Воровиты, кума, воровиты,

Украли курку рябушку,
Украли, кума, рябушку.

БЫЛО У ТЕЩИ ПЯТЬ ЗЯТЬЕВ

с. Казачья Лисица

$\text{♩} = 120$

Бы - ло у те - щи пять зять - ев Он - ло у те - щи
 пять зять - ев и Гриш - ка зя - тек и Ми - киш - ка зя - тек
 и Лав - рен - ти - я зя - тек и Те - рен - тий зя - тек
 А Ро - ман дав - но у - же зять а Ро - ман дав - но у - же зять

Было у тещи пять зятьев,
 Было у тещи пять зятьев.
 И Гришка зятек, и Микишка зятек,
 И Лаврентия зятек и Терентия зятек,
 А Роман давно уже зять,
 А Роман давно уже зять

Стала им теща чай наливать,
 Стала им теща чай наливать
 И Гришке стакан, и Микишке стакан
 И Лаврентию стакан и Терентию стакан,
 А Роману весь самовар,
 А Роману весь самовар.
 Стала их теща блинами угощать
 И Гришке блин и Микишке блин
 И Лаврентию блин и Терентию блин,
 А Роману весь столбец,
 А Роману весь столбец

Стала их теща спать укладывать
 И Гришку под лавку и Микишку под лавку
 И Лаврентия под лавку и Терентия под лавку

А Романа с собой на кровать,
 А Романа с собой на кровать

Стала их теща домой провожать,
 Стала их теща домой провожать
 И Гришку в шею и Микишку в шею
 И Лаврентия в шею и Терентия в шею,
 А Романа по всей голове,
 А Романа по всей голове.

ОЙ, ЧЕРЕЗ САД, ЧЕРЕЗ ВИШЕНЬЕ

с. Пороз



Ой, че-рез сад через вишень-е до-рож-ка ле-жа-ла



ой, ле ой, ле ой, лё-шунь-ки до-рож-ка ле-жа-ла



по тэй стеж-ке по до-рож-ке Тать-я на бе-жа-ла

Ой, через сад, через вишеньё
Дорожка лежала.

Ой, ле ой, ле ой, лешуньки*
Дорожка лежала

По тэй стежки, по дорожки
Татьяна бежала.

Татьянушка Ивановна
Братца провожала.

Навстречу ей, навстречу ей
Купецкой сыночк.

Ой, купецкой сыночк
Молодой молодчик.

Ой, ты, доброй молодчик,
Скажи будь любезнай,

Ой, скажи будь любезнай,
Куда эта дорожка?

Ой, куда эта дорожка,
Протоптана стежка

Ой, чи в лес, чи в дуброву,
Чи в чистое поле?

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

БЕЛАЯ ТАНЯ ТАНКИ ВОДИЛА

с. Смородино



Бе-ла-я Та-ня тан-ки во-ди-ла ой, ля-ли, ле-ли



а-ли-лей, ля-ли 2. Танки во-ди-ла вы-во-жа-та-ю

Белая Таня
Танки водила

Молодой сударь
На крыльце стоял

Ой, ляли, ляли*
Али-лей, лели

На крыльце стоял
На Таню глядел

Танки водила
Вывожатаю

На Таню глядел
Таню полюбил

Вывожатаю
Зачинатаю

Я Таню люблю
За себя возьму

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ПОЙДУ Я В ЗЕЛЕНЬКИЙ САД

с. Смородино

$\text{♩} = 72$

Пой-ду я в зе-ле-ный сад сор-ву я два яб-лоч-ка
ой, лё-ли да лё-люш-ки а-ли, ля-ли, лё-ли лё-люш-ки
Сор-ву я два яб-лоч-ка два яб-лоч-ка два на-лив-ча-тых
ой, лё-ли да лё-люш-ки а-ли, ля-ли, лё-ли, лё-люш-ки

Пойду я в зеленый сад,
Сорву я два яблочка.

Ой, лели да лелюшки*
Али-ляли, лели, лелюшки

Сорву я два яблочка,
Два яблочка, два наливчатых.

Два яблочка, два наливчатых,
Два наливчатых рассыпчатых.

Два яблочка все катаются,
Иванушка величается,

Иванушка величается
Перед красными девушками,

Перед красными девушками,
Молодыми молодухами.

А во горенке молодуха сидит
Да в оконце хрустальное глядит.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

Да в оконце хрустальное глядит,
Все Иванушке речь говорит.

Все Иванушке речь говорит.
Ты Иванушка молодой,

Ты Иванушка молодой,
Почему не гуляешь со мной?

ОЙ, У ГОРОДЕ, ДА У РОСЛАВЕ

с. Пороз

Ой, у го-ро-де да у Росла-ве да белых камя-ных у па-ла-тах
 о-й, лё-ли, ле-о-ли у па-ла-тах да у пяс-оль-час-тых
 у ком-на-тах о-й, лё-ли, ле-о-ли у ком-на-тах До-б-рый мо-ло-дец
 вот иг-ра-я о-й, лё-ли, лё-ли он иг-ра-я

Ой, у городе, да у Рославе,
 Ой, лели, леоли, у Рославе*
 Да белых каменных у палатах,
 Да у пясольчастых у комнатах,
 Добрый молодец вот играя,
 Красных девушек принимая.
 Яму мамушка говорила,
 Добра молодца укорила
 Ой, дурак, дурак, добрый молодец.
 Яго мамушка своя — не чужая
 Хоть побьеть, полады, пожелая,
 А в люди пойдешь,
 Да побудь, побудь при народе.

* Припев поется после каждой строчки.

ВОТ НЕ ТРАВКА В ПОЛЕ

с. Мошеное

Вот не трав-ка в по-ле, вот не травка в поле высти-ла - ет-
 оя а-ли-я-ли а-ли ой, лё-ли высти-ла - ет-ся
 И-ва-нуш-ка то же-но-ю И-ванн мо-ло-до-ю вых-ва-
 ля - ет-ся э-ли-я-ли эли ой, лё-ли вых-ва-ля- ет-ся

Вот не травка в поле,
 Вот не травка в поле
 Выстиляется.

Да в mine женушка,
 Да в mine ж молодая
 Катяринушка.

Э-ли, Я-ли*
 Э-ли, ой, лели
 Выстиляется,

Да роди ж ты мне сына,
 Да роди ж ты мне сына,
 Да что я у тебе.

Иванушка то женою,
 Иван молодую да
 Выхваляется.

А дочерю роди мне,
 А дочерю роди мне
 Да что я у тебе.

* Припев поется после каждого куплета.

ОЙ, ВЫ МЫЛЬНИЧКИ, БЕЛИЛЬНИЧКИ МОИ

с. Казачья Лисица

$\text{♩} = 60$

Ой, вы мыль-нич-ки да бе-ль-ль-нич-ки мо-и
до-ро-ги -и мо-и ку-пи-ле-на-и
Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли, ля-ли ле-о-ли
до-ро-ги -и мо-и ку-пи-ле-на-и
пол-то-ра ру-бля зап-ло-че-на-и
Ой, ля-ли, ля-ли, ля-ли, ля-ли, ле-о-ли
пол-то-ра ру-бля зап-ло-че-на-и

Ой, вы мыльнички да белильнички мои,
Дорогие мои куп(ы) ленаи.

Ой, ляли, ляли, ляли, ляли, леоли*
Дорогие мои куп(ы) ленаи.

Дорогие мои куп(ы) ленаи,
Полтора рубля заплоченаи.

Полтора рубля заплоченаи,
Сокатитесь со бела лица долой,

Сокатитесь со бела лица долой.
Ой, как едя мой равнивай муж домой

Он везеть, везеть подарок дорогой,
Плеть волною, шелковенькой батожок

Он(ы) плеточку на лавочку кладеть,
А мене младу за рученьку беретъ

А мене младу за рученьку беретъ
Вот он хоча мене бить и журить

Вот он хоча мене бить и журить
А я не знаю и не ведаю за что

Только горе и проступушка моя,
Что в соседа на беседушке была

Холостому стакан водки подала
Неженатому чарочку вина

Неженатай неумеючи принимал,
При людях меня сестрою называл

Без людей еще душечкаю
Ох, ты душечка надежечка моя,

Сподобалася походочка твоя
Походочка твоя тихонькая

Походочка твоя тихонькая
Слово молвишь и тешишь меня

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ОЙ, ПОД ЛЕСОМ, ЛЕСОМ

с. Казачья Лисица

$\text{♩} = 60$

Ой, под ле-сом, ле-сом под тем-ным, зе-ле-ным ох, ле-ли, ле-ли
 а-ли о-й, ле-ли, ле-ли под темным зе-ле-ным поди листом па-ху-чим
 о-хн, ле-ли, ле-ли ой, лей ле-ли, ле-ли Там на-ши па-ха-ли
 да в че-ты-ре со-хи о-хн, ле-ли, ле-ли ой, лей ле-ли, ле-ли

Ой, под лесом, лесом,
 Под темным зеленым

Ох, лели, лели,*
 Али ой, лели, лели

Под темным, зеленым,
 Под листом пахучим,

Там наши пахали
 Да в четыре сохи

Пятая боронушка,
 Шестая простая.

Шестая простая
 И та не гуляя.

И та не гуляя,
 Бел лен засеваю.

Уродися лен мой
 Тонкай и высокай,

Белай калянистай,
 Еще и лесистай.

Стал лен попевати,
 А я горевати.

А я горевати,
 Как лен убирати.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ОЙ, ЗАРЯ МОЯ ЗОРЮШКА

с. Казачья Лисица

$\text{♩} = 70$

Ой, за-ря мо-я да зо-рюш-ка за-ря ран-ня-я ус-хо-жа-я
 ой, ле ой, ле-ли ле ой, ле-о-ли за-ря ран-ня-я ус-хо-жа-я
 за-ря ран-ня-я ус-хо-жа-я ра-но вы-со-ко всхо-ди-ла /ши/
 ой, ле ой, ле-ли ле ой, ле-о-ли ра-но вы-со-ко всхо-ди-ла

Ой, заря моя зорюшка,
 Заря ранняя усхожая

Ой, ле.. ой, лели ле... ой, леоли,*
 Заря ранняя усхожая

Рано высоко всходила,
 В поле далеко светила.

Буря ворота разбила,
 Вереюшки поломила.

Вереюшки поломила,
 Пошел дробен дождь по двору.

Пошел дробен дождь по двору,
 Не так силен, не так дробен.

Среди двора озеро,
 Ой, озера широкое.

У озера да утенушка,
Утенушка вот серая.

Утенушка вот серая,
Головушка у ней белая.

МОВО БАТЮШКУ ЗОВУТ ИВАНУШКА

с. Доброе

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нот. Первая система — мелодия в G-мажоре, 2/4 такта. Вторая и третья системы — аккомпанемент в том же мажоре и такте. Под нотами приведены слова песни.

Ме-во ба-тш-ку зо-вут И-ва-нуш-ка тра-вуш-ка шел-ко-ва-я
да му-ра-ва зе-ле-на-я И-ва-нуш-ка Андре-е-вич
тра-виш-ка шел-ко-ва-я да му-ра-ва зе-ле-на-я

Мово батюшку зовут Иванушка.
Травушка шелковая
Да мурава зеленая,
Иванушка Андреевич,
Травушка шелковая
Да мурава зеленая.

Мою матушку зовут Татьянушка.
Травушка шелковая
Да мурава зеленая,
Татьянушка Васильевна,
Травушка зеленая
Да мурава шелковая.

Мою дочку зовут Любушка.
Травушка шелковая
Да мурава зеленая

Ой, Любушка Алексеевна,
Травушка шелковая
Да мурава зеленая.
Мово зятя зовут Ниолушка
Травушка шелковая
Да мурава зеленая
Ниолушка Андреевич,
Травушка шелковая
Да мурава зеленая.

Мою внучку зовут
Натальюшка.
Травушка шелковая
Да мурава зеленая.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ЗА РЕЧКОЮ КУРГАН

с. Доброе

За реч-ко-ю кур-ган да за быстро-ю дру-гою ды ой, лё-ли

лё-ли да лё-ли, лё-ли, лё-ли

2. За быст-ро-ю ды-ру-гой прибит при-то-ло-чен ды ой, лё-ли

лё-ли да лё-ли, лё-ли, лё-ли

За речкою курган,
За быстрою другой

Ды ой, лели, лели*
Да лели, лели, ле-а-оли

За быстрою другой,
Прибит притолочен.

Прибит, притолочен,
Собрались девицы.

Собрались девицы
Да две молодицы,

Да две молодицы
Шутливы, гравивы,

Шутливы, гравивы
Мужей не любили

Мужей не любили
Рассукиных сынов.

Ой, муж-муженечек
Да поняй на торжочек.

Поняй на торжочек
Да купи ж ты мне шубу.

Да купи ж ты мне шубу,
Шубочку новую

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

СВЯДЕБНЫЕ

НАТАЛЬЮШКА У МАМУШКИ

с. Доброе



На-та-ль-юш-ка у ма-муш-ки бы-ла неж-на-я ди-тё лей, лей



лё-ли, лё-ли ой, да ля-ли, лё-ли, лё-ли 2. Была неж-на-я ди-тё



зо-ло-го-е зер-нуш-ко лей, лей, лё-ли, лё-ли

Натальюшка у мамушки
Была нежное дитя.

Лей-лей, леле, лели,*
Ой, да ляли, лели, лели

Была нежное дитя,
Золотое зернушко.

Золотое зернушко
По столу каталось,

По столу каталось
По вышитой скатерти.

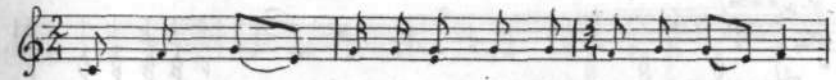
По вышитой скатерти,
По вытканой дорожке,

По вытканой дорожке
Укатилось зернушко.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ОЙ, СКАЖИ, НАША СВАШЕНЬКА

с. Доброе



Ой, ска-жи на-ша сва-шень-ка ла-до, ла-до



на чем по-ле пе-ре-е-ха-ла ду-шель мой

Ой, скажи, наша свашенька,
Ладо, ладо
На чем поле переехала,
Душель мой

Ой, я поле переехала,
Ладо, ладо
Ой, я поле переехала,
Душель мой

На конику, да на вороном,
Ладо, ладо
На конику, да на вороном,
Душель мой

На конику под шелком(ы),
Ладо, ладо
На конику под шелком(ы),
Душель мой.

ТОНКАЯ, ГИБКАЯ ДОСТОЧКА

с. Казачья Лисица

Тон-ка-я,гиб-ка-я дос-точ-ка, дос-точ-ка а-ли,а-ли,лё-ли
 дос-точ-ка дос-точ-ка да через мо-ря ля-жа-ла
 ля-жа-ла а-ли, а-ли,лё-ли ля-жа-ла ля-жа-ла
 на о-бо-и бо-ки ле-ле-ла ле-ле-ла а-ли,а-ли,лё-ли
 ле-ле-ла ле-ле-ла

Тонкая, гибкая досточка, досточка

Али, али, лели досточка, досточка,*

Да через море лежала, лежала,
 На обои боки лелела, лелела,
 Да никто по ней да не перешел, да не перешел,
 Никто никого да не перевел, да не перевел.
 Один перешел млад Иван, млад Иван,
 Перевел свою женушку, женушку.
 Перевевши ее целовал, целовал,
 По имени ее называл, называл
 По отчеству величал, величал.
 Да ты ж моя женушка, женушка,
 Мягкая твоя постелька, постелька,
 Теплая твоя одеяла, одеяла,
 Роди сына для меня, для меня,
 А дочеря для себя, для себя,
 Да учи сына грамоте, грамоте,
 А дочеря шелком шить, шелком шить.

* Припевные слова повторяются после каждой строчки.

ДА НЕМИЛОСТИВЫЙ БАТЮШКА

с. Доброе

Да не ми-лос-ти-вай ба-тюш-ка да не ми-лост-ле-
 ва-я ма-туш-ка ой,ле ой,лё-ли ой, ле-о-ли
 да не ми-лост-ле-ва-я ма-муш-ка су-пы-ратив но-чущ-ки
 с двора шлёт ой,ле ой, лё-ли ой,ле-о-ли супыратив но-чущ-

Да немилостивый батюшка
 Да немилостивая матушка

Ой, ле ой, лели ой, леоли
 Да немилостивая матушка

Супротив ночушки с двора шлет
 Ой, ле ой, леоли

Супротив ночушки с двора шлет
 Провожатого не дает

Ой, ле ой, леоли
 Провожатого не дает

Да теперь ночушки темнай
 Ой, ле ой, леоли
 Да теперь ночушки темнай

ОЙ, НА ДВОРЕ ДОЖДЬ, ДОЖДЬ

с. Смородино

Ой, на дво-ре дождь, да не си-лен не дро-бен ой, ле-ли, ле-ли
 а-ля-ли, ле-ли, ле-ли 2. Ой, да не си-лен не дро-бен ведром по-ли-ва-я
 Ой, ле-ли, ле-ли а-ля-ли, ле-ли, ле-ли 3. Ведром по-ли-ва-я
 Ой, как брат сест-ри-цу по но-вым се-ням во-дя.

Ой, на дворе дождь, дождь
 Да не силен не дробен.

Ой, лели, лели*
 Аля-ли, лели, лели.

Ой, да не силен не дробен,
 Ведром поливая,

Ох, как брат сестрицу
 Во новых сенях вода.

Во новых сенях вода,
 По головушке глядя.

По головушке глядя,
 Сестрица меньшая

Сестрица меньшая,
 Расти ж ты большая.

Расти ж ты большая
 Отдам тебя замуж.

Отдам тебя замуж
 В другую деревню.

В чужую деревню,
 Где бьются, дерутся.

Где бьются, дерутся,
 Пьянаи волокутся.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ПО РЕЧУШКЕ, ПО САМАРУШКЕ

с. Почаево

♩ = 60
 По ре-чуш-ке по Са-ма-руш-ке да не се-лез-нюш-ка плы-вет
 э-ли, е-ли а-ля-лей, ле-ли да не се-лез-нюш-ка плы-вет
 По тра-вуш-ке по му-ра-вуш-ке доб-рый мо-ло-дец и-дет

По речушке, по Самарушке
 Не селезнюшка плывет

Эли, ели, аля-лей, лели*
 Не селезнюшка плывет.

По травушке, по муравушке
 Добрый молодец идет.

Он с кудрями, своими русыми
 Разговаривает

Кому кудри, кому мои русы
 Вот достанутся чесать

Достались да русы кудри
 Красной девушке душе

По имени, да по имени
 Все Татьянушке,

Она чешет, она гладит,
 Волос к волосу кладет.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ОЙ, СБОРЫ, СБОРЫ

с. Доброе

1. Ой, со-брн, со-брн Тать-я - нуш - ки-
 2. Со-би-ра-ла дру-жачик у ба-тюш-кин
 ин Со-би-ра-ла дру-жачик
 двор по-са-ди-ла дру-жачик
 у ба-тюш-кин двор 2. Со-би-ра-ла дру-
 за те-со-вай стол

Ой, сборы, сборы
 Татьянушкины.
 Да сбирала дружачик
 У батюшкин двор.

Да сбирала дружачик
 У батюшкин двор.
 Посадила дружачик
 За тесовой стол,

Посадила дружачик
 За тесовой стол.
 А сама то села
 Да выше усех.

А сама то села
 Да выше усех
 Склонила головушку
 Да ниже усех.

Склонила головушку
 Да ниже усех
 Да думала думушку
 Дай больша усех.

ОЙ, ТЫ ДА ЯБЛОНЬКА

с. Почаево

Ой, ты да я - э бло-ни-ка да ты куд-ря - э - ва - я
 да лё - ли, лё - а - о - ли, лё - а - о - ли да лё - ли,
 лё - ли, лё - ли 2. Ты ку-ды-ря - е - ва - я да
 ку - че - ря - э - ва - я да лё - ли лё - а - о - ли

Ой, ты да яблонька,
 Ты кудрявая

Да лели, лели, лели*
 Да лели, лели, лели

Ты кудрявая да
 Кучерявая,

Ты когда взошла
 Когда выросла?

Я весной взошла
 Летом выросла

На высок терем
 Наклонилася,

Красная Марьюшка да
 Зажурилася.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

БЕЛЫЙ ЛЕН ПРИ ДОРОГЕ

с. Доброе

Музыкальный текст песни, состоящий из четырех систем нот. Под каждой системой — русские слова. В начале второй системы есть пометка '2. Не так ве-я'. В конце третьей системы — 'а-ля-ли ле-ли с ко-ре-ня ва-ля-я'.

Белый лен при дороге
Ветер повевая

Ой, лели, аля-ли, лели*
Ветер повевая

Не так вея повевая,
С кореня валяя

Вот(ы) с кореня валяя
К земле приклоняя

Как красная Натальюшка
К столу прилягая

Как приходить к Натальюшке
Две верных подружки

Чего ты Наталья
Грустна и печальна?

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

Сестрицы мои подружки
Вы не докучайте

Чи у тебя, Натальюшка,
Свекор хлопотливый,

Чи у тебя, Натальюшка,
Свекруха журлива?

Сестрицы мои подружки
Вы не докучайте

У меня свекор, у мене свекор,
Что родной батюшка

А свекруха, а свекруха,
Что родна матушка

Деверилка, деверилка
Что родной братишка

А золовка, а золовка,
Что родна сестрица

Мила-лада, мила-лада
Шутлива, гралива

Сам идет на улицу
И мне не закажет

Играй душа, играй душа,
Играй молодая.

ОЙ, ПО МОСТУ, МОСТУ

с. Мошеное

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп 60. Текст: Ой, по мос-ту, мос-ту по кали-но-вом мосту да ой, лё-ли ля- о-ли ле-ли, лё-ли, ля- о-ли 2. По кали-но- вом мосту там шла На-тальяшка да ой, лё- ли ля - о- ли, лё- ли, лё-ли, ля- о-ли

Ой, по мосту, мосту
По калиновом мосту

Да ой, лели, ля-оли*
Ой, лей, лели, ля-оли

По калиновому мосту
Там шла Натальюшка

Посреди моста стала,
Она братца звала

Ой, братец, браточек,
Приди на часочек

Приди на часочек,
Поведи через мосточек

Есть у меня братец

Четыре печали

Четыре печали,

Четыре большие

Первая кручина —

Свекор хлопотливый.

Другая кручина —

Свякруха говорлива.

Третья кручина —

Деверь насмешливый,

Четверта кручина —

Золовка смутовка.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ОЙ, НЕ ШУМИ ЗЕЛЕНАЯ ДУБРОВА

с. Казачья Лисица

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: Ой, не шу- ми да зе-лё- на- я дуб-ро- ва ох, лей, лё- ли Ой, лё- ли дуб-ро- ва ой, не пус- кай листь-я ко-рань-я до до-лу ох, лей, лё- ли ой, лё- ли до до-лу

Ой, не шуми да зеленая дуброва,
Ой, лели, ох(ы), лели дуброва
Да не пушай листься, коренья по долу
Ой, лели, ох(ы), лели по долу*

Ох, по долу, да по зеленой мураве,
По мураве да дружинюшка гуляя
Ох, нешего да дружиношки дома нет,
Как поехал да дружинюшка на Волгу
Ой, на Волгу да и к новому торгу
Ох, и к торгу да и к новому базару,
Ой, винница, щипятильница продавать,
Алую ленту, алую ленту покупать
Кругом его да дружечки играют
Алу ленту, алу ленту пытаются.
Хоть торгуйте, не торгуйте не продам,
Ох(ы) лели ой, лели не продам
Да заеду к своей свахе — даром дам,
Ой, лели ох(ы) лели даром дам.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

КАК НА ПОЛЕ НА ПОЛЯНЕ

с. Мощное

Ой, на по- ле на по- ля- не а-ля-ли ле-ли на по- ля- не
 а-ля-ли ле-ли на по- ля- не На вы- со- ком на кур- га- не
 а-ля- ли, ле-ли на кур- га- не а-ля-ли ле- ли на кур-га- не

Как на поле на поляне,
 На высоком на кургане
 Стояло там три кустика.
 Первый кустик калиновый,
 Другой кустик малиновый,
 Третий кустик ракитовый.
 Вот куст кусту завидовал
 Как первой куст погоды нет,
 Ни дождика, ни дробного
 Ни солнушка ни ясного
 Ой, дождь идет, землю мочит,
 Ветер вея, землю сушит.
 Васильюшка жену учит,
 Егорович молодую
 Да не плеткою, тетивкою,
 Тетивушка расхлесталась,
 А Марьюшка расплакалась,
 Ивановна разнежилась.

ОЙ, ЛЕНА У МАМЫ

с. Казачья Лисица

О- и Ле- на у ма- ми да он- ла неж- на- я ди- тя
 ле- ли, ле- ли, ле- ли, ле- ли ох, да ля- ли, ле- ли, ле- ли
 бы- ла неж- на- я ли- тя зо- ло- то- в зер- нуш- ко
 ле- ли, ле- ли, ле- ли, ле- ли ох, да ля- ли, ле- ли, ле- ли.

Ой, Лена у мамы была нежная дитя
 Лели, лели, лели, лели*
 Ох, да ляли, лели, лели
 Была нежная дитя, золотое зернушко,
 По столу каталось, по вышитой скатерти,
 По вышитой скатерти, да вкатилось зернушка
 Да вкатилось зернушко, да у мед, у патоку
 Да у мед, у патоку, у сахарное явство.
 Ой, Ленына мама да усю ночь не спала,
 Усю ночь не спала, по садочку гуляла,
 По садочку гуляла, вишенье собирала.
 Вишинье собирала, сладки меды натирала,
 Сладки меды натирала, винограды квасила
 Винограды квасила да у терем носила
 У терем носила, гостей угощала,
 Да чтоб мою Леночку похмелье не брало,
 Похмелье не брало, головушка не болела,
 Головушка не болела, сердечушка не шумела.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ЧТО, ЧТО В СТОЛЕ ЗВЕНИТ

с. Почаево

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп обозначен как $\text{♩} = 60$. В начале ноты имеют аккорды. Текст под нотами:

Что, что в столе зве-ни-ти что, что у те-со-во-ми

ой, да не ско- ро ты да-ришь да ско-ро бо-га-те- ишь

ой, да не дай та-бе бо- жа го- су- да- ре-вых злыдней

Что, что в столе звенит,
 Что, что у тесовом.
 Ой, да не скоро ты даришь,
 Да скоро богатеишь.
 Ой, да не дай тебе божа,
 Государевых злыдней.
 Спасибо, Иванушка, спасибо, Федорович,
 За твои подарочки, за твои дорогие.
 Ой, да не скоро ты даришь,
 Да скоро богатеишь.
 Ой, да не дай тебе божа,
 Государевых злыдней.
 Ой, извольте вы выпить,
 Стакан пива пьяного,
 Да вина зеленого.

ПЛАЧ НЕВЕСТЫ СИРОТЫ

с. Почаево

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст под нотами:

Да ты ж мо-я род- нень-ка-я да скинь-ся ты бе- ла - ю го- лу-бушко- ю да при-ле-ти ты ко мне на си-рот-ска-ю сва-деб-ку да пос-мот-ри ты на мо-ю на си-рот-ска-ю сва-деб-ку

Да ты ж моя родненькая,
 Да скинься ты белою голубушкой,
 Да прилети ты ко мне на сиротскую свадьбу,
 Да посмотри на мою сиротскую свадьбу.
 Ой, стряслось это у воскресенье,
 Я тебе ждала и дожидалася,
 Я ж думала ты у мене будешь
 Да в радость, а не карость.
 А ты до мене не пришла у святое воскресенье
 У больших слезах я и в тяжелом горяшку.
 И не вяди ты мене, братец, за тесовый стол,
 А повяди ты мене, братец, у частый кресты
 Да иде ж мои батюшка и матушка похоронены.

ОЙ, ВИННАЯ ЧАРОЧКА

с. Доброе

Ой, вин-на-я ча-роч-ка да на сто-ли-ку сто-я-ла э-ой, лё-ли
 да лё-ли, лё-ли на сто-ли-ку сто-я-ла на сто-ли-ку
 сто-я-ла пол-на ви-ном на-ли-та.

Ой, винная чарочка,
 Да на столику стояла

Семьянин ты мой ласковый,
 Расскажи мне всю правду,

Э-ой, лели, да лели, лели*
 На столику стояла.

Расскажи мне всю правду, —
 Какой есть Иванушка?

Винном-медом налита
 И бархатом укрыта.

Какой есть Иванушка,
 Какой есть Васильевич.

И бархатом укрыта
 И золотом обвита.

Чи на ум, чи на разум
 Чи на обычей девичий*.

И золотом обвита.
 Красная Татьянаушка.

Красная да Татьянаушка,
 Ты сама за нем будешь.

Красная Татьянаушка
 В конце стола стояла.

Сама исповедуешь —
 Какой есть Иванушка.

В конце стола стояла,
 Она в свекра пытала.

Чи на ум, чи на разум
 Чи на обычей девичий.

Она в свекра пытала:
 "Свекор ты мой ласковый,

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ДА НЕ ТРУБУШКИ ТРУБИЛИ

с. Казачья Лисица

Да не тру-буш-ки тру-би-ли да ра-но по за-
 ре о-хы, да ра-но по за-ре

Да не трубушки трубили,
 Да рано по заре,
 Да рано по заре.

Плакала Татьянаушка
 По русой косе,
 Да по русой косе.

Свет моей, ой, косушки
 Да мамушка пляла,
 Да родная пляла.

Из косушки алую ленту
 Выплетывала,
 Да выплетывала.

Из злата и серебра
 Да вытруховала,
 Да вытруховала.

ДА НЕ ТРУБУШКИ ТРУБИЛИ

с. Пороз



Да не трубушки трубили
Да рано на заре,
Ой, да раным по заре.

Плакала Татьянушка
По русай косе
Ой, по русай косе.

Да мамушка плела
Ох, да родная вила,
Ой, родная ш вила.

Из косушки да
Алу ленту выплела,
Ой, алу ленту выплела.

Из злата, да из серебра
Вытряхивала,
Ой, вытряхивала.

ПО УЛИЦЕ ПО ШИРОКОЙ

с. Косилово



По вулице по широкой
Поезд проезжал,
А-о-я, ладою, лада,
Поезд проезжал.

Никто такого поездушка
На дворы не впускал
А-о-я, ладою, лада,
Поезд проезжал.

Ой, Марьюшка Ивановна
За столом сидела.
А-о-я, ладою, лада,
Поезд проезжал.

За столом сидела,
В окошечко глядела,
А-о-я, ладою, лада
Поезд проезжал.

Ой, батюшка, родимой мой,
Пусти поезд на двор,
А-о-я, ладаю, лада,
Пусти поезд на двор.

ПЕРЕПЛЯТУ КОСУ, ПЕРЕПЛЯТУ РУСАЮ

с. Косиной

с. Доброе

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Пе-реп-ля-ту ко- су пе-реп-ля-ту ру-
 са-ю пра-ва-ю зап-ле-тн-ва-ю в на-сы она ду-
 ша-чи-ка в нас она 2. Лева-я зап-ле-тн-ва-ю

Переплету косу,
 Переплету русаю.
 Правою да заплетываю,
 В нас(ы) она душачика,
 В нас(ы) она,
 Левою заплетываю,
 На дочерю душачика,
 На дочерю.

ПЕРЕПЛЯТУ КОСУ

с. Косиной

с. Почаево

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Пе-реп-ля-ту ко- су ла доа ла- доа
 ой, пе-реп-ля-ту ру- су ла -
 до-а, ла- до.

Переплету косу*,
 Ладо, а, ладо.

Переплету русу,
 Ладо, а, ладо.

Да на двое расплету,
 Ладо, а, ладо.

Косушку да,
 Ладо, а, ладо.

Да правою заплету,
 Ладо, а, ладо.

Он на богатых сыновей
 Ладо, а, ладо.

* Сваха выплетает ленту из косы

ПО УЛИЦЕ ШИРОКОЙ ПОЕЗД ПРОЕЗЖАЯ

с. Касилово

По у-лице по ши-рокой
по-ез-ды про-ез-жа-о-я ла-до-й ла-
до по-ез-ды про-ез-жал

ВОТ ТАК СНАРЯДИЛИ

с. Доброе

Вот так сна-ря-ди-ли вот так сна-ря-ди-ли как са-
ми ско-те-ли на-ря-дили хо-хлу-шач-ку И-ва-но-ву ду-шач-ку

СВАШЕНЬКА НАША РАННЯЯ

с. Пороз

Сва-шенька на-ша ран-няя по-ви-ва-ешь ты не лу-кавишь
ли-бо ты по-ви-вай ли-бо нам по-да-вай. Сяст-ри-цы мо-
и вы под-ру-жась-ки я о-н-рат-цев не же-ни-ва-ла и по
свадь-бам не ез-жи-ва-ла

234

МЫ Ж БЫЛИ КАРАВАЙНИЧКИ

с. Пороз

Мы ж бы-ли ка-ра-вай-нич-ки мы ж бы-ли ка-ра-вай-нич-ки
мы ж бы-ли я-ро-вай-нич-ки у-зу-ме-ли ка-ра-вай за-мя-сить
у-зу-ме-ли я-ро-вой за-мя-сить мя-си-ли ва-ля-ли
с кара-ва-ем иг-ра-ли сы-ром по-сы-па-ли мас-лом по-
ли-ва-ли о-жо-ло сы-ра мас-ло спе-ря-ли ось-я счас-тья

СПАСИБО ТЕБЕ СВАТУШКА

с. Мощное

Спа-си-бо те-бе сва-туш-ка при-сла-ла му-жич-ка
умнич-ка а вме-я му-жик че-лом быть мо-ло-дым
мо-ло-ди-цам иг-ри-цам до-ро-ги-е по-дар-ки да-
вать

235

СПАСИБО ТЕБЕ СВАТУШКА

сoprano

с. Мошеное

Спа- бо те об сва туш ка прис- лал му- жич-ка
 вум-нич-ка 2. А вме- я му- жик кла-нит-ца мо-ло-дым мо-ло-ди-
 сам иг-ри-цам крас-ни-ми де-ви-сам дру-жень-кам

КАЗАЛИ НАШ СВАТ ОН БОГАТ

с. Мошеное

Ка-за-ли наш сват ён бо-гат а в я-го де-нят пе-лай мех
 по-ложи-ли ка-пей-ю- как на смех 2. Друж-ко ни бо-ри-ся
 друж-ко ни бо-ри-ся дру-жками не-бран-ся на диваре ко-ня в ярали за Дунаем
 на-ли за щель-я про-дали не- начем отъез-жати от сва-то-вой ха-ты

ПРИЕХАЛ ДРУЖКО

с. Мошеное

При-е-хал дру-ж-ко с ся-ми сёл да на ё-мы ру-баш-ка
 ся-ми пол да ве-тяр по-ду-я а обок гбл

ШЛО, ШЛО СОЛНУШКА

с. Доброе

Шло да и шло о-й, со-лн-нуш-ка
 дай по за-ле-е-сью шло, шло да и
 шло о-и я-сна-на-я да по за
 тем-най двор

Шло да шло ой, солнушка
 Дай по залесью,
 Шло да шло ой, ясная
 Да по-за темной двор

Шла да шла ой, Марьюшка
 Да по застолью шла,
 Шла, шла Ивановна
 Да по-за тесовый шла.

РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИСТОС — БОЖЕ НАШ

с. Доброе

Музыкальный текст песни, состоящий из трех систем нот с русскими словами. Первая система: Рождество твое, Христос — боже наш. Небо звездам служащее. Вторая система: Воссияй мир и весь свет разума. И со звездою учаюся. Третья система: Господи слава тебе.

Рождество твое Христос — боже наш,
Воссияй мир и весь свет разума,
Небо звездам служащее
И со звездою учаюся

Господи слава тебе

Тебе кланяемся солнцу правды
И тебя видимши высоко с востока
Ангелы же с пастырями славу славят,
А мы же со звездой путешествуем

Господи слава тебе

Здравствуйте! С праздником!
С рождеством Христовым!
Поздравляем!

240

НА РЕЧКЕ, НА ЕРДАНЕ

с. Пороз

Музыкальный текст песни, состоящий из трех систем нот с русскими словами. Первая система: На речке на Ердане шелкий вечер, добрый вечер. Вторая система: добрым людям на весь вечер божья мати воду брала. Третья система: шелкий вечер добрый вечер добрым людям на весь вечер.

На речке, на Ердане
Шелкий вечер, добрый вечер*,
Добрым людям на весь вечер
Божья мати воду брала,
Она брала пригавала**,
Пригавала, Иисуса Христа купала
Пеленочки шелковые
Во водичке хрустальной.

* Припев исполняется после каждой строки
** "Пригавала" — припевала

ОЙ, ГУЛА, ГУЛА

с. Почаево

Ой, гу-ла, гу-ла ка-мян-на го-ра рай мо-ре рай радуйся земля
 ой, век до вя-ку ой, год до го-ду

Ой, гула, гула
 Камянная гора.

Рай море рай,*
 Радуйся земля.

Ой, век до вяку
 Ой, год до году.

Чаго ты гула,
 Что ни вродила

Тольки вродила
 Зеляна вина,

Девка-девушка
 Вино стерегла

Вино стерегла.
 Крепко уснула.

Крепко приснула,
 Прилетели пташки

Вино попили,
 Чаши побили.

Чаши побили
 Наталью взбудили.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

ОЙ, ГУЛА, ГУЛА

с. Пороз

Ой, гу-ла, гу-ла ка-мянна-я го-ра свя-той ве-че-ри
 доб-рый ве-че-ри, доб-рым лю-дя-ми на- весь ве-чер

Ой, гула, гула
 Камянная гора.

Святой вечер*
 Добрый вечер
 Добрым людям
 На весь вечер

Чаго та гула
 Да не вродила

Тольки вродила
 Зеляно вино

Девка-девушка
 Вино стерегла,

Вино стерегла
 Крепко уснула.

Крепко уснула,
 Прилетели пташки,

Вино попили
 Чашки побили.

Чашки побили
 Девку взбудили.

* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

КОЛЯДУШЕЧКИ ХОДЮТЪ, БРОДЮТЪ

с. Мошеное



Колядушечки ходють, бродють,
Виноградь красно-зелено*
Они ищуть двора, да Ивановаго.
Иванов двор, закамишнай дом
Закамишнай дом, тын железнай.
Тын железнай, ворота с замком.
Сиряди то двора да Ивановаго
Стоит сосна, тонка-высока,
Тонка-высока, листом широка.
На той сосне сидит орел,
Сидит сизай орел, сизокрыленький.
Иванушка по двору ходя,
По двору ходя, стрялу нося,
Стрялу нося, направляя,
Ой, хоча он орла вбити,
Орла вбити, подстрелити.
Иванушка, не бей ты мене

Не бей мене, пожалей ты мене.
Ох, я ж тебе наперед стожусь,
Наперед стожусь, наперед сдоблюсь.
Будешь ехать к венчалнику
Под тобою конь разыграется,
А шапочка и свалится
А я полечу да и подхвачу.
Иванушка, не бери ж ты мене,
Не вбивай ты мене, подари ты мне
Подари ж ты мене золотым рублем,
А с рублика хоть полтину,
А с полтины хоть пяточок,
Пойдем в кабачок проъем на вино
Проъем на вино, проядим на еду
И табе взвеселим, твою девушку
Твою девушку, щой Аннушку.

КОЛЯДКА

с. Дроновка



* Припевные слова повторяются после каждого куплета.



ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ

КРАКОВЯК

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников

Musical score for 'КРАКОВЯК' in G major, 2/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and bass lines. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ПОДЭСПАНЕЦ

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников

Musical score for 'ПОДЭСПАНЕЦ' in G major, 2/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and bass lines. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

КАРАПЕТ

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников

First system of musical notation for 'КАРАПЕТ'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings 'M' and '7' above the treble staff.

Second system of musical notation for 'КАРАПЕТ'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings '7' and 'M' above the treble staff.

Third system of musical notation for 'КАРАПЕТ'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings 'M' and '7' above the treble staff.

Fourth system of musical notation for 'КАРАПЕТ', which is significantly faded and less legible than the previous systems. It appears to continue the melodic and harmonic lines.

ПОЛЬКА С ПРИТОПОМ

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников

First system of musical notation for 'ПОЛЬКА С ПРИТОПОМ'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings '5' and '7' above the treble staff.

Second system of musical notation for 'ПОЛЬКА С ПРИТОПОМ'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings '7', 'M', and 'M' above the treble staff.

Third system of musical notation for 'ПОЛЬКА С ПРИТОПОМ'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings '7' and 'M' above the treble staff.

Fourth system of musical notation for 'ПОЛЬКА С ПРИТОПОМ'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation for 'ПОЛЬКА С ПРИТОПОМ', which is significantly faded and less legible than the previous systems. It appears to continue the melodic and harmonic lines.

Sixth system of musical notation for 'ПОЛЬКА С ПРИТОПОМ', which is significantly faded and less legible than the previous systems. It appears to continue the melodic and harmonic lines.

МОЛОДЦА ТУСТЕП ДАВОМ

Музыка Е. Алиханова
И. Веретенников

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников

Handwritten musical score for 'МОЛОДЦА ТУСТЕП ДАВОМ'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand. Performance markings include 'm' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

УЛИЧНАЯ ПОЛЬКА

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников

Handwritten musical score for 'УЛИЧНАЯ ПОЛЬКА'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand. Performance markings include 'm' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ПОЛЬКА С ПЕРЕСЕКОМ

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников



НАРЕЧЕНЬКА

Запись Е. Алиханова
И. Веретенников



Хранители народных традиций, с. Мощеное



Песенницы, с. Мощеное



БЕЗКИШКОВА М. И., с. Пороз

254



КУЛАКОВА М. С., с. Пороз

255



ДУБЦОВА Еф. С., с. Пороз



Фольклорный коллектив, с. К. Лисица



МИХАЙЛОВА Т. М., 1926 г. р.
БУТОВА Н. А., 1928 г. р.
с. К. Лисица



БУТОВА Н. А., с. К. Лисица



ИЛЬИНА Ек. Я., 1918 г. р., с. Доброе



КОРНЕЕВ И. Д., с. Доброе



ЧЕРКАШИНА У. Е., с. Доброе



ЗВЕРЕВА П. И., с. Доброе



Танок, с. Доброе



КРАСНИКОВА В. А., с. Почаево



Танок, с. Почаево

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации работникам культуры и преподавателям школ	3
КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ	7
Зимние святки	8
Весенние праздники	21
Летние праздники	35
Осенние праздники	45
СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД	49
Сватовство	50
Пропои	52
Девишник	53
Вечер каравая	54
Одевание невесты	56
Венчание	57
Усаживание за тесовый стол	58
Выкуп невесты	60
Расплетение косы	63
Благословение	64
Повивание	65
Перезва	66
Дарение	67
Провожание в опочевальню	68
Ряженье	68
ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР	
Моргушки, потешки, прибаутки, колыбельные	71
Заклички	72
Прибаутки, потешки	73
Ай, дуду, дуду, дуду запись в с. Мошеное	73
Ай, дуду, дуду, дуду запись в с. Почаево	74
Пошла киса по водицу запись в с. Доброе	75
Пошла киса по водицу запись в с. Мошеное	76
Летел, летел шпак	77
Колыбельные	78
Котик еерай	78
Ай, люли, да люли	79
Ой, баиньки, баиньки	81
Лади, лади, ладеньки	81
Ой, зайныка, серенький	81
Баю, баю, баюшки	82
Ой, баюшки, баю	82
Петушок	84
Пестушки, дразнилки, небылицы	84

Сорока, сорока	84
Толку, толку маку	85
Лады, лады, ладушки	85
Андрей-воробей	86
Дождик, дождик, припусти	86
Сказки	87
Загадки	96

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ, ЗАБАВЫ	99
Катись яичко	100
Бакша	100
Кулочки	101
Просо	101
Хрен, хрен господин	102
Хрен, хрен господин	103
Четка или столбки	104
Ветка лоз, бьет до слез	105
Дук	107
Свинка	108
Красная горка	108
Чья копна на моей копне	109
Игра с платком	110
Гадай, гадай, а палочку отдай	110

II ЧАСТЬ

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ, ПЛЯСКИ	113
Полька "Бабочка"	114
Полька "Птичка"	114
Полька с "Притопом"	115
Полька с "Каблучком"	116
Полька "Кокетка"	117
Подэспань	118
Медленный, парный	119
Краковяк	120
Полька "Нареченька"	121
Полька "Выйду я на реченьку"	122
Полька с "Пересеком"	123
Светит месяц	124
"Карапет"	125
"Тустеп"	126
Полька "Наурская"	127
"Страдание"	128
"Коробушка"	130
"Кадриль"	131
Барыня по тройкам	133

Полька "Уличная"	134
------------------	-----

ОСНОВНЫЕ МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ДВИЖЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ДАННЫХ ТАНЦАХ	136
Основные движения ног мужчин	136
Основные движения ног женщин	138
Шаги для бытовых танцев и плясок	139
Основные движения рук и корпуса мужчин	139
Основные движения рук и корпуса женщин	142
Композиционные формы карагодного движения	143
Композиционные формы таночного движения	144
ЧАСТУШКИ	147
Календарь основных крестьянских праздников	162
Календарь престольных праздников	164

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА ПРОТЯЖНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ

Я всю Россию проходила	168
Вниз по матушке по Волге	170
Ехали солдаты	171
Заходит ясно солнышко	172
Ой, сад ты мой сад	174
Туман яром по долини	175
Я поздно вечером гуляла	176
Ой, чии то волю	177
Селезень ты мой	178
Ой, там за Дунаем	179
Ой, там на гори калына	180
Ой, по пид дубом	181
Доезжаю до моря	182
Над речкою, над Донцом	183
А где милый скрылся	184
Хороша я хороша	185
Селезень ты мой — запись в с. Доброе	186
Любила меня мать, уважала	187
Волновалась на море погода	188

КАРАГОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ, ШУТОЧНЫЕ, ТАНОЧНЫЕ	189
Я поеду во Китай-город гуляти	190
Разливалось синее море, Тихай Дон	192
Ой, кума до кумы приходила	193
Было у тещи пять зятьев	194
Ой, через сад, через вишенью	196
Белая Таня танки водила	197
Пойду я в зеленый сад	198

Ой, у городе да у Рославе	200
Вот не травка в поле	201
Ой, вы мыльнички, белильнички мои	202
Ой, под лесом, лесом	204
Ой, заря моя зорюшка	205
Мово батюшку зовут Иванушка	207
За речкою курган	208
СВАДЕБНЫЕ	209
Натальюшка у мамушки	210
Ой, скажи, наша свашенька	211
Тонкая, гибкая досточка	212
Да немилостивый батюшка	213
Ой, на дворе дождь, дождь	214
По речушке, по Самарушке	215
Ой, сборы, сборы	216
Ой, ты да яблонька	217
Белый лен при дороге	218
Ой, по мосту, мосту	220
Ой, не шуми зеленая дубрава	221
Как на поле, на поляне	222
Ой, Лена у мамы	223
Ой, да по улице мостовой	224
За речкою огни горят	225
Что, что в столе звенит	226
Плач невесты сироты	227
Ой, винная чарочка	228
Да не трубушки трубили	229
Да не трубушки трубили	230
По улице, по широкой	231
Перепляту косу, перпляту русаю	232
Перепляту косу	233
По улице широкой поезд проезжая	234
Вот так снарядили	234
Свашенька наша ранняя	234
Мы ж были каравайнички	235
Спасибо тебе сватушка	235
Спасибо тебе сватушка	236
Казали наш сват он богат	236
Приехал дружок	236
Шло, шло солнушка	237
КАЛЕНДАРНЫЕ	239
Рождество твое, Христос — боже наш	240
На речке, на Ердане	241
Ой, гула, гула — запись в с. Почаево	242

Ой, гула, гула — запись в с. Пороз	243
Колядушечки ходють, бродють — запись в с. Мощеное	244
Колядка с. Дроновка	244

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ

(Запись произведена от Е. Алихановой, нотировка И. Веретенникова)	245
Краковяк	246
Подэспанец	247
Карапет	248
Полька с притопом	249
Тустеп	250
Уличная полька	251
Полька с пересеком	252
Нареченька	252

Содержание	1
Введение	2
1. Народные традиции	3
2. Народные промыслы	4
3. Народные игры	5
4. Народные песни	6
5. Народные танцы	7
6. Народные сказки	8
7. Народные загадки	9
8. Народные приметы	10
9. Народные обряды	11
10. Народные праздники	12
11. Народные ремесла	13
12. Народные верования	14
13. Народные обычаи	15
14. Народные традиции	16
15. Народные традиции	17
16. Народные традиции	18
17. Народные традиции	19
18. Народные традиции	20
19. Народные традиции	21
20. Народные традиции	22
21. Народные традиции	23
22. Народные традиции	24
23. Народные традиции	25
24. Народные традиции	26
25. Народные традиции	27
26. Народные традиции	28
27. Народные традиции	29
28. Народные традиции	30
29. Народные традиции	31
30. Народные традиции	32
31. Народные традиции	33
32. Народные традиции	34
33. Народные традиции	35
34. Народные традиции	36
35. Народные традиции	37
36. Народные традиции	38
37. Народные традиции	39
38. Народные традиции	40
39. Народные традиции	41
40. Народные традиции	42
41. Народные традиции	43
42. Народные традиции	44
43. Народные традиции	45
44. Народные традиции	46
45. Народные традиции	47
46. Народные традиции	48
47. Народные традиции	49
48. Народные традиции	50
49. Народные традиции	51
50. Народные традиции	52
51. Народные традиции	53
52. Народные традиции	54
53. Народные традиции	55
54. Народные традиции	56
55. Народные традиции	57
56. Народные традиции	58
57. Народные традиции	59
58. Народные традиции	60
59. Народные традиции	61
60. Народные традиции	62
61. Народные традиции	63
62. Народные традиции	64
63. Народные традиции	65
64. Народные традиции	66
65. Народные традиции	67
66. Народные традиции	68
67. Народные традиции	69
68. Народные традиции	70
69. Народные традиции	71
70. Народные традиции	72
71. Народные традиции	73
72. Народные традиции	74
73. Народные традиции	75
74. Народные традиции	76
75. Народные традиции	77
76. Народные традиции	78
77. Народные традиции	79
78. Народные традиции	80
79. Народные традиции	81
80. Народные традиции	82
81. Народные традиции	83
82. Народные традиции	84
83. Народные традиции	85
84. Народные традиции	86
85. Народные традиции	87
86. Народные традиции	88
87. Народные традиции	89
88. Народные традиции	90
89. Народные традиции	91
90. Народные традиции	92
91. Народные традиции	93
92. Народные традиции	94
93. Народные традиции	95
94. Народные традиции	96
95. Народные традиции	97
96. Народные традиции	98
97. Народные традиции	99
98. Народные традиции	100
99. Народные традиции	101
100. Народные традиции	102

**НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА**

Методическое пособие для работников культуры и преподавателей школ

Составитель и собиратель **Алиханова Е. В.**
Автор расшифровок **Веретенников И. И.**
Художник **Саламеников И. Р.**

Редактор **Гращенко А. Г.**
Техн. редактор **Просекова В. С.**
Корректора **Кухарева С. С., Халимова И. Н.**

Сдано в набор 29.09.97 г. Подписано в печать 26.01.98 года. Печать плоская. Формат 60x84 1/16. Объем 17,0 печ. листов. Лицензия ЛР, № 010283, тир. 1000, зак. 5755